

---

# Milczenie w teatrze

Samuela Becketta

i

Tadeusza Różewicza

---

**Dissertationes Laudatissimae  
Universitas Gedanensis**

**Joanna Lisiewicz**

---

**Milczenie w teatrze**

**Samuela Becketta**

**i**

**Tadeusza Różewicza**

---

**Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego**  
**Gdańsk 2017**

Recenzenci  
prof. dr hab. Ewa Wąchocka  
dr hab. Wojciech Owczarski, prof. UG

Redaktor Wydawnictwa  
Anna Herzog-Grzybowska

Projekt okładki i stron tytułowych  
Karolina Zarychta

Skład i łamanie  
Mariusz Szewczyk

Publikacja sfinansowana ze środków Rektora Uniwersytetu Gdańskiego  
w ramach konkursu na wyróżniające się prace doktorskie  
oraz z działalności statutowej Wydziału Filologicznego  
Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański  
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-7865-542-8

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego  
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot  
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206  
e-mail: [wydawnictwo@ug.edu.pl](mailto:wydawnictwo@ug.edu.pl)  
[www.wyd.ug.edu.pl](http://www.wyd.ug.edu.pl)

Księgarnia internetowa: [www.kiw.ug.edu.pl](http://www.kiw.ug.edu.pl)

***Oleńce,  
aby robiła w życiu to, co kocha***





„Najpiękniejszym krajobrazem są zamknięte usta”

Tadeusz Różewicz

Święta Anna z fresku w katedrze w Faras (VIII w.). Reprodukacja tego fresku znajdowała się na biurku Tadeusza Różewicza. Wizerunek świętej był inspiracją dla poety. Święta Anna stale przypominała, by ważyć słowa i nie pozwolić, by mówienie zdominowało milczenie.





## Spis treści

Wprowadzenie . . . . .	11
------------------------	----

### LOGOS, MILCZENIE, KOMUNIKACJA

Logos w drodze do samopoznania – aspekty filozoficzne . . . . .	15
Beckett i Różewicz wobec kryzysu znaczenia. . . . .	30
Samuel Beckett – Tadeusz Różewicz miejsca wspólne, miejsca osobne . . . . .	39

### Mówi, kto milczy

#### Wybrane aspekty etyki i estetyki milczenia w dramacie

Dramat jako dokument ludzkich dziejów i obraz kondycji ludzkiej . . . . .	51
W stronę dramatu poetyckiego . . . . .	57
Redukcja, czyli budowanie przez ujmowanie . . . . .	68

### Teatr milczenia

#### Przestrzenie niewyraźności w dramacie

Bohater w potrzasku, czyli czego nie słycać za otwartymi drzwiami . . . . .	73
Milczę, więc jestem. Krappa droga do nie-poznania. . . . .	86
Milczenie słów. Mowa obrazów. <i>Stara kobieta wysiaduje</i> . . . . .	98
Winnie i Willie albo zmilczeć czy zagadać świat? . . . . .	116

Milczenie na scenie  
Pozawerbalne środki ekspresji w teatrze

Tadeusz Różewicz gra milczenie. Prolog do pozawerbalnych środków ekspresji w teatrze w trzech obrazach . . . . .	125
W świetle mroku, czyli o <i>Pułapce</i> Tadeusza Różewicza, Jerzego Jarockiego i Jerzego Grzegorzewskiego . . . . .	130
Usta milczą, dusza śpiewa. <i>Szczęśliwe dni</i> Samuela Becketta, Antoniego Libery, André Hübner-Ochodlo . . . . .	157
Zakończenie . . . . .	181
Bibliografia . . . . .	185
Podziękowania . . . . .	191
Indeks osobowy . . . . .	193