Wstęp 7

**Rozdział I: Źródła i inspiracje 21**

1. Tradycje, cele i metody ujmowania historii w kulturze europejskiej 21

1.1. Główne etapy rozwoju myśli historycznej od starożytności do wieku XVI 22

1.2. Pojmowanie funkcji historii w dawnym piśmiennictwie 31

1.3. Problematyka źródeł. Od autorytetu do narodzin krytyki wczesnonowożytnej 37

2. Miejsce i rola historii w kulturze staropolskiej (do przełomu wieków XVI i XVII) 42

2.1. Główne kierunki i problemy staropolskiej myśli historycznej 42

2.2. Edukacja historyczna 52

2.3. Historia jako element świadomości narodowej 58

**Rozdział II: Polemiki z reformacją 67**

1. *Notae Ecclesiae* jako sposób argumentacji uzasadniający prymat dziejowy katolicyzmu 69

2. Koncepcja degeneracyjna genezy i dziejów reformacji 89

3. Krytyka reformacyjnego odczytywania źródeł 102

3.1. Krytyka podstaw protestanckiej hermeneutyki 103

3.2. Spór filologiczny wokół kazania *Wsiadane na wojnę* 111

4. Argumentacja historyczna i historiozoficzna w sporze o konfederację warszawską 125

**Rozdział III: Polemiki z Kościołem wschodnim 147**

1. Argumentacja historyczna w obrazie stosunków między Rzymem a chrześcijaństwem wschodnim 154

2. *Synod brzeski* jako forma dokumentacji wydarzenia 176

**Rozdział IV: Pisma kaznodziejskie 187**

1. Wobec antycznego świata 192

1.1. Historyczne i kulturowe zaplecze postaw wobec niechrześcijańskiej starożytności 194

1.2. poznawcze aspekty wędrówki 198

1.3. *Areopagus* jako teologiczna i filozoficzna rozprawa ze starożytnością 201

2. parenetyka historyczna 219

2.1. wokół etosu władcy i wojownika 221

2.2. Między pamięcią a historią. wątki ascetyczno-moralne w refleksji o człowieku 245

**Rozdział V: Główne aspekty problematyki historycznej w *ŻYWOTACH ŚWIĘTYCH* 271**

1. Teksty skargi. wstępna charakterystyka i stosunek do podstawy źródłowej 272

2. tło wydarzeń, bohaterowie, elementy historiozoficzne 283

**Rozdział VI: W kręgu retoryki. *INVENTIO, DISPOSMO I EWAMO* jako narzędzia budowania wizji historii 301**

1. wynajdywanie treści historycznych 302

2. Uporządkowanie narracji historycznej 320

3. werbalizowanie treści historycznych 326

Uwagi końcowe 341

Bibliografia 345

Spis ilustracji 369

Indeks osobowy 371

Summary 385

Nota o Autorze 389