

Spis treści

DOROTA SOSNOWSKA	
<i>Teatr dell'arte jako obiekt teoretyczny</i>	7
FERDINANDO TAVIANI	
<i>Kwiat i rycerz: aktorki dell'arte</i> (przeł. Mateusz Kanabrodzki)	23
J. DOUGLAS CLAYTON	
<i>Pierrot czy Pietruszka? Rosyjskie Arlekinady</i> (przeł. Katarzyna Dudzińska)	61
JEAN STAROBINSKI	
<i>Portret artysty jako linoskoczka. Wydrwieni zbawcy</i> (przeł. Ewelina Godlewska-Byliniak)	98
JAMES H. JOHNSON	
<i>Oswoić diabła</i> (przeł. Katarzyna Dudzińska)	114
FERDINANDO TAVIANI	
<i>Boulevard des Italiens</i> (przeł. Jolanta Dygul)	136
SIRO FERRONE	
<i>Metoda kompozycyjna komedii dell'arte</i> (przeł. Jolanta Dygul)	162
ROBERT HENKE	
<i>Widowisko a literatura w komedii dell'arte</i> (przeł. Marta Rakoczy)	184
ANNE MACNEIL	
<i>Muzyka i kobiety w komedii dell'arte w końcu XVI wieku</i> (przeł. Piotr Morawski)	225

ENRICO FULCHIGNONI

Wpływy orientalne na komedię dell'arte
(przeł. Agnieszka Sosnowska) 256

MATEUSZ KANABRODZKI

Prime ninfe innamorate. Teatr w funkcji kulturowego
dynamogramu 274

Bibliografia 312

Indeks nazwisk 324

Noty copyrightowe 334