

Spis treści

Halszka Witkowska

Wstęp. Dlaczego AUTODESTRUKCJA? 7

Prasa

Ewa Rudnicka

Samobójstwo w starym stylu – o nazywaniu aktu samobójczego w polszczyźnie i notatkach prasowych z okresu I wojny światowej 13

Katarzyna Bąkiewicz

Sposób przekazywania informacji o samobójstwie w polskich mediach o najszerzym zasięgu. Studium przypadku Niebieskiego Wieloryba 34

Literatura

Mateusz Myszka

Samobójstwo a świadectwo. Analiza *Przekleństw niewinności* Jeffreya Eugenidesa .. 59

Dominika Filipowicz

Studium stereotypu samobójstwa z miłości na podstawie *Romea i Julii* Williama Szekspira 70

Film

Maciej Grzenkowicz

„Looks Like It’s Suicide Again For Moe!” Etyka przedstawienia prób samobójczych w *animated sitcoms* na przykładzie Moego Szysłaka w serialu *Simpsonowie* 103

Halszka Witkowska

Obraz listu pożegnalnego i samobójcy w filmie fabularnym 120

Akt

Adam Czabański

Mechanizmy zjawiska prowokowania własnego zabójstwa 143

Grzegorz Ziółkowski

Echa protestacyjnych samospaleń w kulturze współczesnej. Wybrane przykłady .. 160

Tabu

Zuzanna Kiwerska

Problematyka badań nad zagadnieniem samobójstwa wśród Głuchych w Polsce ... 179

Gabriela Niemczynowicz-Szkopek

Tabu a świat niedorosłego odbiorcy. Rozmowa z dziećmi o cierpieniu, śmierci i samobójstwie na podstawie wybranych przykładów współczesnej literatury dziecięcej 194

Brzemie

Michał Oleszczyk

Ślepnąc od światła Jakuba Żulczyka i Krzysztofa Skoniecznego jako metafora autodestrukcji warszawskiej klasy kreatywnej 223

Paweł Wojtas

O niepełnosprawności inaczej. Narracyjna etyka niepełnosprawności w powieściach Johna Maxwella Coetzeego 240

Indeks osób 271