

Spis treści

ARTYKUŁY

- Małgorzata Lisecka: *Wybrane problemy stile madrigalesco w Discorso sopra la perfettione delle Melodie Giovanniego Battisty Doniego* 5
- Marcin Zdunik: *Bach w poszukiwaniu ideału: o sensie zmian w recytatywach z Johannes-Passion BWV 245 w wersjach z lat 1724 i 1739* 53
- Krzysztof Jan Fuks: *Muzyczne portrety śpiewaków w operach Arminio, Giustino i Berenice Georga Friedricha Händla* 71
- Stefano Bartolomei: *Chór „Patria oppressa” w kontekście dwóch wersji Makbeta Giuseppe Verdiego* 113
- Oskar Łapeta: *Poemat symfoniczny Don Quichotte Eugeniusza Morawskiego – źródła i recepcja* 137
- Mateusz Melski: *Antyгона Arthura Honeggera i Jeana Cocteau* 151
- Marta Tabakiernik: *Semantyka struktur dźwiękowych w operze L’amour de loin Kaiji Saariaho* 187
- Agnieszka Cieślak: *Muzyka w filmie Artysta Michela Hazanaviciusa* 205

MATERIAŁY ŹRÓDŁOWE

- Ewa Sławińska-Dahlig: *Szkic o Chopinie Bernharda Stavenowa (1880)* .. 225

WSPOMNIENIA

- Zofia Helman: *Serge Gut (1927-2014)* 257

KRONIKA

- Z działalności Instytutu Muzykologii UW w latach 2011–2014 261

- NOTY O AUTORACH 279