**Wstęp 7**

**Kanon ożywiony 11**

Carola Hilmes, „Nie jestem Stillerem. Nie jestem mężczyzną. Jestem mordercą” O zaprzeczeniu tożsamości i inności – przypadek kryminalny 13

Isabel Hernández, Don Juan w szwajcarskim przebraniu: Max Frisch a teatr szwajcarski 27

Mario Saalbach, Nieprzyjazne uczucia z ojczystych stron w *Wizycie starszej pani* 39

Marta Famula, Naukowcy i ich odpowiedzialność za własne czyny w dramacie szwajcarskim. Fizyk Möbius Friedricha Dürrenmatta i medyk Gustav Strom Lukasa Bärfussa 49

**Światy przedstawione Lukasa Bärfussa 61**

Joanna Jabłkowska, Nowy naturalizm czy teatr zaangażowany? Dramaty Lukasa Bärfussa 63

Anna Gręda-Kowalewska, Foucault i Bärfuss: seks, władza i kontrola 77

Barbara Pogonowska, Konanie i śmierć w sztuce Lukasa Bärfussa *Alices Reise in die Schweiz* 89

Paulina Kobus, Eksperymenty na ludziach – *Alices Reise in die Schweiz, Die Probe i Die sexuellen Neurosen unserer Eltern* Lukasa Bärfussa 99

**W kręgu polityki 105**

Ewa Mazurkiewicz, Szwajcarski teatr i polityka teatralna w latach trzydziestych i czterdziestych XX wieku 107

Dorota Sośnicka, „Urs teatralny”: „agresywniejszy, bardziej polityczny, nastawiony na dialog i zwrócony na zewnątrz”. O twórczości teatralnej Ursa Widmera 115

Robert Rduch, Polityczny teatr poety Alberta Ehrismanna 129

Richard McClelland, „Szwajcario, zbudź się!” – *City of Change* Milo Raua (2010–2011). Teatr a szwajcarska demokracja 141

Artur Pełka, Szwajcarska „dramaturgia kobieca”? Historyczne ewokacje w tekstach teatralnych Darji Stocker 153

**Bohaterowie niespokojni 163**

Karolina Sidowska, Monika Wąsik, Nieznośna lekkość (nie)bytu, czyli o bohaterach nieco smutnych komedii Lukasa Lindera 165

Lukas Linder, Teatr dziwaków 173

Dariusz Komorowski, „Świat powinien być uporządkowany” – *Berlinische* *Dramaturgie* (dramaturgia berlińska) i jej adaptacja w dramatach Matthiasa Zschokkego 177

Joanna Firaza, Rozważania o końcu – *Ostatni gość* Thomasa Hürlimanna 193

Ján Jambor, *Agnes* Petera Stamma. Słuchowisko między nieopublikowaną nowelą a opublikowaną powieścią 207

**Życie teatralne Szwajcarii 217**

Corinna Hirrle, Wspieranie współczesnej, niemieckojęzycznej dramaturgii szwajcarskiej – zarys. Między gonitwą za premierą a debatą o zrównoważonym, trwałym rozwoju 219

Maria Janus, Teatr lalek w Szwajcarii. Rekonesans z zastosowaniem metody *desk* *research* 233

Nota o Autorach 243