

## Spis treści

<i>Marek Paryż</i> Cormac McCarthy: „Nie ma czegoś takiego jak życie bez rozlewu krwi” .....	7
<i>Alicja Piechucka</i> Dawno temu w Tennessee albo ubodzy krewni Emersona ( <i>Strażnik sadu</i> ) .....	17
<i>Maciej Masłowski</i> Ślepa przemoc świata ( <i>W ciemność</i> ) .....	45
<i>Julia Fiedorczuk</i> Pułapki empatii ( <i>Dziecię boże</i> ) .....	73
<i>Marek Paryż</i> Ku poetyce absurdu ( <i>Suttree</i> ) .....	95
<i>Zofia Kolbuszewska</i> Dlaczego ostatnie słowo nie należy do sędziego Holdena, czyli rzecz o dziecku i neobarokowej apoteozie materialności ( <i>Krwawy południk</i> ) .....	111
<i>Adam Lipszyc, Piotr Paziński i Mikołaj Wiśniewski</i> Kto się boi sędziego Holdena? (rozmowa o <i>Krwawym południku</i> ) .....	127

*Agnieszka Kotwasińska*

Ukryta geometria losu albo o niestabilności opowieści  
(Trylogia Pogranicza) ..... 153

*Anna Warso*

Żyjemy w strasznych czasach  
(*To nie jest kraj dla starych ludzi*) ..... 171

*Kacper Bartczak*

Realizm jako zawierzenie  
(*Droga*) ..... 185

*Marek Paryż*

Zamknąć ostatnie drzwi  
(*The Stonemason i Sunset Limited*) ..... 215