Słowo wstępne 11

In memoriam Marinko Zekić (*Sanjin Kodrić*) 17

*Marinko Zekić*, Smijemo se jer smijemo. Humor kao sredstvo preživljavanja 23

*Sanjin Kodrić*, Od *Spavača pod kamenom* do *Kamenog spavača* Maka Dizdara: o povijesti knjige i arheologiji teksta 43

*Magdalena Koch*, *Katarzyna Dylewska*, Trauma oraz strategie pamięci i zaświadczania w kobiecych narracjach (anty)wojennych w literaturze Bośni i Hercegowiny. *Opowieści – rodzaj żeński, liczba mnoga* Šejli Šehabović 67

*Perina Meić*, Pismo prijatelju (o Andrićevoj noveli *Pismo iz 1920*) 93

*Muris Bajramović*, Poezija za djecu u Bosni i Hercegovini 111

*Anna Modelska-Kwaśniowska*, Twórczość literacka kobiet w Bośni i Hercegowinie po 1990 roku na wybranych przykładach 139

*Lejla Kodrić Zaimović*, Ustanove nacionalnog pamćenja u Bosni i Hercegovini, historijska ishodišta njihove konvergencije i paralelizmi u njihovoj praksi danas 165

*Danko Šipka*, Dinamika u razmjenskom sloju kulturnog identiteta: istraživanje slučaja turcizama u srpskohrvatskom 203

*Jasmin Hodžić*, Status bosanskog jezika u doba osmanske i austrougarske uprave Bosnom 215

*Marcin Antczak*, *Anetta Buras-Marciniak*, Afera Agrokomerc w kontekście kryzysu gospodarczego i politycznego w Jugosławii lat osiemdziesiątych 243

*Magdalena Rekść*, Bośniackie metafory i ich polityczne znaczenie 261

*Jolanta Mindak-Zawadzka*, Boszniacy bośniaccy – Boszniacy gorańscy 281

*Anetta Buras-Marciniak*, Bośnia i Hercegowina. Sytuacja społeczno-gospodarcza 289