Wstęp 7

**Część I**

Danuta Ulicka, *Jak być dobrym historykiem (polskiej nauki o literaturze)?* 13

Elżbieta Konończuk, *Figury prze-pisywania historii. Teoria narracji historycznej Jerzego Limona* 41

Maria Tarnogórska, *Podwójne życie „Alicji”, czyli Kraina Czarów w kulturze literackiej i naukowej* 53

**Część II**

Aleksandra Chomiuk, *To samo, ale inaczej. O przepisywaniu biografii* 71

Artur Hellich, *Tożsamość improwizowana. Na przykładzie prozy Kazimierza Brandysa i Zofii Mitosek* 89

Katarzyna Wądolny-Tatar, *Przepisana biografia matki. O „Małej Zagładzie” Anny Janko w perspektywie pamięci biodziedzicznej* 109

Julia Dynkowska, *Ekfraza jako apokryf. O powieści „Saturn. Czarne obrazy z życia mężczyzn z rodziny Goya” Jacka Dehnela* 123

Leszek Karczewski, *Komiksiara z suchymi oczami. „Fun Home” Alison Bechdel jako krypto-bio-grafia* 135

**Część III**

Anna Skubaczewska-Pniewska, *„Niepomierna intertekstualność”, czyli powieść uniwersytecka między romansem a kryminałem* 147

Adela Kobelska, *Przepisywanie miasta. Poznańskie „przechadzkowniki” jako lokalny gatunek miejski* 159

Agnieszka Karpowicz, *Przepisywanie pisania. „Nikiforma” jako proces społeczny* 175

Elżbieta Sidoruk, *Przepisywanie jako element strategii satyrycznej* 191

Agnieszka Izdebska, *Literatura prze-słuchana przez owce, czyli o pożytkach z lektury* 209

Monika Górska-Olesińska, *Kolektywne „prze-pisywanie” e-literatury* 223

Marta Rakoczy, *Cielesność i materialność pisma, czyli o tym, co w piśmie pozajęzykowe* 233

Indeks nazwisk 251