

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	5
INTRODUCTION : Histoire d'une vie, histoire d'une œuvre	9
 PREMIÈRE PARTIE : La pluralité des orientalismes	
INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	35
CHAPITRE I : Entre stéréotypie des représentations et authenticité de l'expérience	47
Le voile de la femme, le voile de l'Orient	49
Les belles séduisantes, sensuelles, languissantes...	52
L'homme oriental : entre débauché blasé et maître absolu	64
La cupide, la jalouse et la cruelle	73
L'orientalisme et l'enfant : absences, présences et perversions	77
CHAPITRE II : Entre la tentation de l'espace et sa création	85
La rencontre	86
L'espace qui porte des souvenirs	88
Au pays de l'islam	91
Les espaces féminins	96
Au jardin	100
CHAPITRE III :Vers la (ré)orientalisation	115
Un autre visage de l'Orient	116
Entre « visions du cœur » et fantasmes européens	120
Une voix entièrement orientale	125
« La Juive », un autre orientalisme ?	130
La « vraie » sensualité orientale	135
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	143

DEUXIÈME PARTIE : Les multiples visages du colonialisme

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	147
CHAPITRE I : Le regard autochtone selon Aline Réveillaud de Lens et l'explication de « l'âme marocaine »	161
Le Maroc, pays de tradition	162
Les « Nazaréens » mystérieux et terrifiants	167
La rencontre avec le couple « nazaréen » et le changement	176
CHAPITRE II : Prôner l'œuvre du colon ou les Français au Maroc selon Aline Réveillaud de Lens	183
Les Français, conquérants invisibles	185
Le juriste français ou André Réveillaud en littérature	188
La « Nazaréenne », est-ce la mère des Marocains ?	192
CHAPITRE III : Le colonialisme et l'ethnographie	199
L'ethnographie « dissimulée »	201
Les écrits purement ethnographiques	207
Les articles de presse à valeur ethnographique	215
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	221

TROISIÈME PARTIE : Vers l'interculturalité

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE	227
CHAPITRE I : Parler de celles qui n'ont pas de voix	237
Les « invisibles amies »	239
Les malheurs des musulmanes	244
Les tableaux parlent	250
CHAPITRE II : Dialogues, influences et silences	257
Dialogue interculturel	258
Influences et transferts	267
Contacts interculturels en échec	274
CHAPITRE III : Portrait de l'écrivaine en Maghrébine	283
Costumes et déguisements	284
L'immersion dans le monde du Maghreb	291
Ni Européenne, ni Maghrébine	298
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	305
CONCLUSION : De l'orientalisme à l'interculturalité	309

ILLUSTRATIONS : Tableaux d'Aline Reveillaud de Lens	315
ANNEXE : Liste des tableaux d'Aline Réveillaud de Lens	337
BIBLIOGRAPHIE	341
LISTE DES ILLUSTRATIONS	363
INDEX DES NOMS	365
RÉSUMÉ EN ANGLAIS	369