

CHOWANNA

TOM 2 (41)



NAUCZYCIEL WE WSPÓŁCZESNEJ KULTURZE



Wydawnictwo
Uniwersytetu Śląskiego
Katowice 2013

Nr indeksu 330566

CHOWANNA

TOM 2 (41)

NAUCZYCIEL WE WSPÓŁCZESNEJ KULTURZE

pod redakcją Beaty Pituły

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Katowice 2013

CZASOPISMO PUBLIKOWANE OD 1929 ROKU

Rada Naukowa / Advisory Board

Jerzy Brzeziński (UAM), Olga Chyżna (Narodowy Uniwersytet w Kijowie, Ukraina), Maria Cze-
repaniak-Walczak (USz), Stanisław Juszczak (UŚ), Stanisław Kawula (UWM), Dana Knotova
(Uniwersytet Masarykova w Brnie, Czechy), Wojciech Kojs (UŚ), Stefan M. Kwiatkowski (APS),
Zbigniew Kwieciński (DSW), Henriette W. Langdon (San José State University, USA), Tadeusz
Lewowicki (UŚ), Maria Machalova (Uniwersytet w Presove, Słowacja), Ewa Marynowicz-Hetka
(UŁ), Krystyna Marzec-Holka (UKW), ks. Janusz Mastalski (UPJPII), Zbyszko Melosik (UAM),
Pavel Muhlpachr (Instytut Interdyscyplinarnych Nauk w Brnie, Czechy), Aleksander Nalaskow-
ski (UMK), ks. Marian Nowak (KUL), Stanisław Palka (UJ), Andrzej Radziewicz-Winnicki (UZ),
Isabella Reichel (Touro College, New York, USA), Andreas Schauder (Fachhochschule Nordwest-
schweiz, Bazylea, Szwajcaria), Ewa Solarczyk-Ambrozik (UAM), Tomasz Szkudlarek (UG), Eleo-
nora Sapia-Drewniak (UO), Bogusław Śliwerski (APS), Wiesław Theiss (UW), Janina Wyczasany
(UP im. KEN), Shu-Lan Yang (National Pingtung University of Education, Tajwan).

Redaktorzy tematyczni / Subject editors

Małgorzata Górnik-Durose (psychologia zdrowia), Ewa Jarosz (pedagogika społeczna), Stanisław
Juszczak (pedagogika mediów), Mirosława Knapik (arteterapia), Katarzyna Krasoń (dydaktyka),
Eugenia Mandal (psychologia społeczna), Anna Nowak (pedagogika resocjalizacyjna), Beata Pitu-
ła (pedeutologia), Adam Stankowski (pedagogika specjalna), Agnieszka Stopińska-Pająk (historia
wychowania, andragogika), Ewa Wysocka (teoria wychowania).

Redaktor tomu / Contributing editor

Beata Pitula

Zespół Redakcyjny / Editorial staff

Redaktor naczelna / Editor-in-chief: Ewa Syrek

Zastępca redaktor naczelnej / Deputy editor-in-chief: Agnieszka Stopińska-Pająk

Sekretarz / Secretary: Łukasz Michalski

Redaktorzy językowi / Language editors

Magdalena Starzyk (język polski), David Oldroyd (język angielski – native speaker),

Krystian Wojcieszuk (język angielski)

Redaktor statystyczny / Statistical editor

Henryk Gacki

Wersją pierwotną (referencyjną) czasopisma jest wydanie papierowe.

W formie elektronicznej publikacja dostępna jest w zasobach

Central and Eastern European Online Library (www.ceeol.com),

a także – po wyczerpaniu nakładu – na stronie internetowej czasopisma.

ISSN 2353-9682

Publikacja finansowana przez Instytut Pedagogiki Uniwersytetu Śląskiego
oraz Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego

Adres redakcji / Editorial address

Wydział Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Śląskiego

ul. M. Grażyńskiego 53, 40-126 Katowice (pokój 227)

tel. (+48) 32 3599 738, e-mail: chowanna@us.edu.pl

www.chowanna.us.edu.pl

Spis treści

Wprowadzenie (<i>Beata Pitula</i>)	11
--	----

Artykuły

Kulturowe aspekty funkcjonowania współczesnego nauczyciela

STANISŁAW JUSZCZYK Nauczyciel we współczesnej kulturze medialnej	17
MARIA DEPTUŁA Rozwijanie kapitału społecznego jako zadanie nauczycieli	29
ŁUKASZ MICHALSKI Dwa psy, czyli o estetykach obecności w kulturze wobec wyzwań edukacji	43
ANNA GAJDZICA Pomiędzy zmieniającym a byciem zmienianym. Zmiana jako element zawodowego funkcjonowania nauczyciela	51
AGNIESZKA WEINER Współczesne (mega)trendy edukacji muzycznej a sytuacja polskiego nauczyciela	61
URSZULA SZUŚCIK Edukacja kulturalna a edukacja przez plastykę	81
BEATA MAZEPA-DOMAGAŁA Kompetencje artystyczno-wartościujące nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej w kontekście edukacji kulturalnej i procesu kształcenia plastycznego dziecka w młodszym wieku szkolnym	93
KATARZYNA BORZUCKA-SITKIEWICZ Kulturowe wyznaczniki socjalizacji adolescentów. Nauczyciel wobec wyzwań współczesności	107
BEATA ECLER-NOCOŃ Nauczyciel wobec zmiany kulturowej a poszukiwanie prawdy o dobru w kontekście myśli Karola Wojtyły	119
WIOLETTA JUNIK Jak mogą się odnaleźć? Nauczyciel i uczeń w kulturze popularnej	131

BARBARA SMOTER Tabu seksualne w rodzinie i szkole. W poszukiwaniu (nie)obecnych kategorii	145
ANNA BAUTSZ-SONTAG Narracje towarzyszące — interpretujące oraz wychowawcze w procesie biblioterapeutycznym	157
ALICJA KORZENIECKA-BONDAR O potrzebie ustanowienia sieci współdziałania pomiędzy życiem rodzinnym i zawodowym nauczycielek (analiza przy użyciu kategorii czasu)	171
JAROSLAV VETEŠKA The role of qualifications and competences in initial and further education	179
ANNA KLIM-KLIMASZEWSKA, EWA JAGIEŁŁO Nauczyciel przedszkola w społeczeństwie wielokulturowym	193
Nauczyciel a kultura — doniesienia z badań	
KATARZYNA KRASOŃ Oswajanie z tekstami kultury w przygotowaniu nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej — na przykładzie form teatralnych	203
EWA JAROSZ Nauczyciel a ochrona praw dziecka	217
BEATA PITUŁA Wokół roli nauczyciela w kulturze — nauczycielskie interpretacje	231
BEATA DYRDA Kompetencje nauczyciela w pracy z uczniami zdolnymi — wybrane wyniki badań empirycznych nad edukacyjnym wspieraniem rozwoju uczniów zdolnych	245
ZENON GAJDZICA Nauczyciele szkoły ogólnodostępnej o swoim przygotowaniu do pracy z uczniem niepełnosprawnym w kontekście przemian pierwszej dekady XXI wieku	263
MAŁGORZATA KITLIŃSKA-KRÓL Nauczyciele i edukacja międzykulturowa	275
MONIKA SULIK Społeczno-kulturowy wymiar doświadczeń kobiet będących nauczycielami akademickimi — refleksje z badań	289

MAŁGORZATA KARZMARZYK Wybrane podręczniki dla klas pierwszych edukacji zintegrowanej — analiza metodą wizualno-werbalną Günthera Kressa oraz Theo van Leeuwena	303
ALICJA GAŁĄZKA Intercultural communication through drama in the language class- room — teachers' perspective	313
MARIUSZ WOŁOSZ Rola szkół artystycznych w kształtowaniu środowiska kulturowego Bytomia	325
MAŁGORZATA ŁĄCZYK, MAGDALENA KLESZCZ Pomiędzy wyobcowaniem a partycypacją — nauczyciele wobec war- tościowania atrybutów kultury postmodernistycznej	337

Recenzje

Józefa Bałachowicz: <i>Style działań edukacyjnych nauczycieli klas po- czątkowych. Między uprzedmiotowieniem a podmiotowością</i> . Warsza- wa: Wydawnictwo WSP TWP 2009, ss. 335, ISBN 978-83-61121-07-7 (Małgorzata Suświłło)	351
Beata Dyrda: <i>Edukacyjne wspieranie rozwoju uczniów zdolnych. Stu- dium społeczno-pedagogiczne</i> . Warszawa: Wydawnictwo Akademic- kie Żak 2012, ss. 536, ISBN 978-83-62015-42-9 (Teresa Giza) . . .	359
<i>Nowe media w edukacji</i> . Red. Tadeusz Lewowicki, Bronisław Siemie- niecki. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek 2012, ss. 265, ISBN 978-83-7780-327-1 (Tomasz Huk)	367
<i>Cyberprzestrzeń i edukacja</i> . Red. Tadeusz Lewowicki, Bronisław Sie- mienicki. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek 2012, ss. 362, ISBN 978-83-7780-326-4 (Marcin Musioł)	373

Sprawozdania

Międzynarodowa Konferencja Naukowa <i>Dylematy pedagogiki spo- łecznej w postmodernistycznym świecie</i> , Brno, Republika Czeska, 19—20 kwietnia 2012 roku (Agata Rzymelka-Frańckiewicz)	379
Spotkanie naukowe doktorantów Wydziału Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Śląskiego pt. <i>Złożone konteksty rozwoju</i> , Katowice, 9—10 maja 2013 roku (Magdalena Hyla)	385

Table of contents

Introduction (<i>Beata Pitula</i>)	11
--	----

Papers

Cultural aspects of the contemporary teacher's functioning

STANISŁAW JUSZCZYK Teacher in the contemporary media culture	17
MARIA DEPTUŁA Developing social capital as a teacher's objective	29
ŁUKASZ MICHALSKI Two dogs, that is, the aesthetics of presence in culture in the face of challenges of education	43
ANNA GAJDZICA Between the changing and being changed. Change as an element of professional functioning of a teacher	51
AGNIESZKA WEINER Contemporary (mega)trends in music education and the situation of Polish teacher	61
URSZULA SZUŚCIK Cultural education and the education through art classes	81
BEATA MAZEPA-DOMAGAŁA Artistic and evaluative abilities of teachers of early education in the context of cultural education and the process of visual training of a child at an early-school age	93
KATARZYNA BORZUCKA-SITKIEWICZ Cultural determinants of adolescents' socialization. Teacher towards present challenges	107
BEATA ECLER-NOCOŃ Teacher in relation to a cultural change and searching for the truth about good in a light of Karol Wojtyła's thought	119

WIOLETTA JUNIK How can they find each other? The teacher and the pupil in popular culture	131
BARBARA SMOTER Sexual taboo in family and school. Searching for (un)present categories	145
ANNA BAUTSZ-SONTAG The interpreting and educational accompanying narratives in the bibliotherapeutic process	157
ALICJA KORZENIECKA-BONDAR On the need to establish a network of cooperation between teachers' family and professional life (an analysis using the category of time)	171
JAROSLAV VETEŠKA The role of qualifications and competences in initial and further education	179
ANNA KLIM-KLIMASZEWSKA, EWA JAGIEŁŁO Kindergarten teacher in a multicultural society	193
 A teacher and culture — reports from the research 	
KATARZYNA KRASOŃ Familiarizing early primary school teachers with cultural texts based on selected theatre forms	203
EWA JAROSZ A teacher and children's rights protection	217
BEATA PITUŁA Around teacher's role in culture — teachers' interpretations	231
BEATA DYRDA Teachers competences in gifted education — chosen research results of supporting the gifted students development	245
ZENON GAJDZICA Teachers in widely accessible schools on their preparation for work with the disabled learner in the context of transformations in the first decade of the 21st century	263
MAŁGORZATA KITLIŃSKA-KRÓL Teachers and multicultural education	275
MONIKA SULIK Social-cultural experiences of women who are academics — reflections of research	289

MAŁGORZATA KARZMARZYK The analysis of selected textbooks with the visual and verbal method by Günther Kress and Theo van Leeuwen	303
ALICJA GAŁĄŻKA Intercultural communication through drama in the language class- room teachers' perspective	313
MARIUSZ WOŁOSZ The role of art schools in creating Bytom's cultural environment . . .	325
MAŁGORZATA ŁĄCZYK, MAGDALENA KLESZCZ Between alienation and participation — teachers towards valuation of postmodern culture attributes	337

Reviews

Józefa Bałachowicz: <i>Style działań edukacyjnych nauczycieli klas po- czątkowych. Między uprzedmiotowieniem a podmiotowością</i> . War- szawa: Wydawnictwo WSP TWP 2009, pp. 335, ISBN 978-83-61121- -07-7 (Małgorzata Suświłło)	351
Beata Dyrda: <i>Edukacyjne wspieranie rozwoju uczniów zdolnych. Stu- dium społeczno-pedagogiczne</i> . Warszawa: Wydawnictwo Akademic- kie Żak 2012, pp. 536, ISBN 978-83-62015-42-9 (Teresa Giza) . . .	359
<i>Nowe media w edukacji</i> . Red. Tadeusz Lewowicki, Bronisław Siemie- niecki. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek 2012, pp. 265, ISBN 978-83-7780-327-1 (Tomasz Huk)	367
<i>Cyberprzestrzeń i edukacja</i> . Red. Tadeusz Lewowicki, Bronisław Siemieniecki. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek 2012, pp. 362, ISBN 978-83-7780-326-4 (Marcin Musioł)	373

Reports

International Academic Conference in Brno entitled <i>The Dilemmas of the Social Pedagogy in the Postmodern World</i> , Czech Republic, 19—20 April 2012 (Agata Rzymelka-Frańckiewicz)	379
An academic meeting of PhD students of the Faculty of Pedagogy and Psychology, University of Silesia entitled <i>The complex contexts of development</i> , Katowice, 9—10 May 2013	385

Wprowadzenie

Współczesne społeczeństwo, obdarzone mianem postmodernistycznego, postindustrialnego, funkcjonuje w świecie zdominowanym, a właściwie zdefiniowanym przez media (Strinati, 1995, s. 179). Dawniejsza teza, jakoby media były zwierciadłem odbijającym rzeczywistość, straciła na aktualności, w zamian pojawiła się nowa, akcentująca fakt, iż rzeczywistość jest zewnętrznym odbiciem tegoż zwierciadła (ibidem, s. 180—181), toteż znaki, symbole kultury stały się nieodzownymi narzędziami jednostkowego rozumienia rzeczywistości. We współczesnej kulturze (utożsamianej z kulturą popularną, masową) coraz częściej wygląd zewnętrzny i niekonwencjonalny styl życia są ważniejsze niż treść przekazu, coraz częściej jego rangę wyznacza dobra zabawa i żart. Taki stan rzeczy z jednej strony oferuje nieograniczone możliwości i daje jednostce niczym nieskrępowaną wolność, z drugiej — sprzyjać może akceptacji wszystkiego, co eklektyczne i nowe, a w konsekwencji prowadzić do zagubienia i rezygnacji z autentyczności (ibidem). Kultura współczesna jawi się zatem jako twór silnie oddziałujący, złożony, dynamicznie się rozwijający i niepoddający się jednoznacznej ocenie. Ukazuje się coraz więcej prac skoncentrowanych wokół tej problematyki. Dominantą treści tych publikacji jest pozytywnie pojmowana różnorodność kultury, ową różnorodność postrzega się jednak jako rodzaj zagrożenia unifikacją, niestabilnością, brakiem możliwości oparcia na stałych, ogólnie przyjętych wartościach. Trudności w rozeznaniu się w obecnym dorobku kultury, w nadawaniu znaczeń tradycjom kulturowym wynikają także z jej

różnorodności, która stała się możliwa dzięki szybkiej wymianie informacji między poszczególnymi osobami i grupami społecznymi z całego świata.

Wydawałoby się, że w warunkach demokracji kultura powinna rozwijać się swobodnie, bez ograniczeń, że człowiek wykorzysta wolność i rozwinięciem każdą formę swojej aktywności w stronę wartości niezbędnych do pokojowego, wartościowego współistnienia wszystkich ludzi. Trudno w tej chwili oceniać, czy obecne zjawiska kulturowe rzeczywiście służą każdej jednostce, czy też są zawłaszczane przez pewne grupy społeczne, czyniące z kultury „sztandary” przez siebie uznawanych wartości (Witkowski, 2007). Właściwa ocena takich zjawisk wymaga perspektywy odpowiednio długiego czasu. Na przykład, jeśli przyjrzymy się niekorzystnym warunkom rozwoju kultury w poprzedniej epoce, czyli w czasach PRL, i uznamy, że „nie tylko wspaniale rozkwitła w różnych dziedzinach [...], ale jednocześnie podbiła świat swymi walorami, i to wcale nie na zasadzie egzotycznych ciekawostek, jak to dawniej często bywało [...], lecz polski film, literatura, sztuka, muzyka, nauka tego okresu wkroczyły na fora międzynarodowe, zdobyły światowe uznanie” (Bogucka, 2008, s. 714), jeśli ponadto przyjrzymy się współczesnej komercjalizacji wielu obszarów kultury, wówczas odpowiedź na pytanie o warunki, w jakich najlepiej ta kultura się rozwija, jest bardzo trudna.

Trudno także w sposób jednoznaczny określić rolę i zadania nauczyciela, wynikające ze społecznych oczekiwań, ale też szans i wyzwań generowanych przez współczesną kulturę. Można jednak — jak sądzę — zaryzykować tezę, że współczesna kultura w pełni legitymizuje sytuowanie nauczycielskiej profesji w triadzie „pewność — wątpliwość — pokora” (Kwiatkowska, 2008, s. 197). Kulturowy przekaz burzy delikatną równowagę między dychotomiczną naturą dobra i zła; z racji swej różnorodności nie jest i nie może być jednoznaczny, nauczyciel zatem przechodzi wraz z uczniem „drogę naznaczoną chaosem i lawiną pytań” (Speck, 2005) w powodzi aksjologicznego i estetycznego relatywizmu oraz powszechnej ambiwalencji, czyniąc wartość z samego poszukiwania. Próba interpretacji i rozumienia treści kultury wiedzie do respektowania ludzkiego kapitału, pokory wobec tajemnicy rozwoju, odrzuca „dogmatyczny uniwersalizm [...] i pragmatyczny relatywizm” (Kwiatkowska, 2008, s. 200).

Uznając, iż w nieustającym dyskursie nad profesją nauczycielską nie może zabraknąć aspektu budującego unikatowość i społeczną rangę kultury, w prezentowanym tomie podjęto próbę określenia nauczycielskich powinności i dylematów wynikających z funkcjonowania we współczesnej kulturze. Autorzy, reprezentanci różnych środowisk naukowych, ukazują rolę nauczyciela przez pryzmat wybranych teorii naukowych i w świe-

tle danych empirycznych, niemniej pytanie o to, kim jest, kim powinien i kim może być nauczyciel we współczesnej kulturze, z natury swej złożoności pozostaje otwarte i w moim zamyśle ma prowokować do refleksji każdego, kto sięgnie po opracowanie.

Tom został podzielony na trzy tematyczne części. Pierwsza z nich, mająca charakter teoretycznych analiz i eksplanacji, zawiera piętnaście tekstów, które określają *Kulturowe aspekty funkcjonowania współczesnego nauczyciela*. Podjęto tu kwestie szans i zagrożeń generowanych przez współczesną kulturę (Katarzyna Borzucka-Sitkiewicz, Violetta Junik); kondycji współczesnego systemu edukacji (Łukasz Michalski); zmiany jako elementu konstytuującego współczesną rzeczywistość (Anna Gajdzica); potrzeby rozwijania społecznego kapitału (Maria Deptuła); szeroko pojętych powinności i kompetencji nauczycielskich w kontekście społecznych oczekiwań, rynku pracy czy edukacji informatycznej i artystycznej (Stanisław Juszczyk, Agnieszka Weiner, Urszula Szuścik, Beata Mazepa-Domagala, Beata Ecler-Nocoń, Jaroslav Veteška, Anna Klim-Klimaszewska i Ewa Jagiełło); wśród tekstów tej części znalazło się także miejsce na dyskusję nad aspektem płci jako czynnikiem formującym zawodowe funkcjonowanie nauczyciela (Barbara Smoter) czy seksualności jako współwyznacznikiem jakości życia człowieka.

W części drugiej opracowania: *Nauczyciel a kultura — doniesienia z badań*, znalazły się raporty z badań nad nauczycielskimi interpretacjami współczesnej kultury (Beata Pituła); walorami kultury ponowoczesnej i postawami nauczycieli wobec niej (Magdalena Kleszcz, Małgorzata Łączyk); społeczno-kulturowymi doświadczeniami w kreacji biografii jednostki (Monika Sulik); rolą szkół artystycznych w kształtowaniu środowiska kulturowego (Mariusz Wołosz); rolą form teatralnych w praktyce edukacyjnej nauczycieli (Katarzyna Krasoń); nauczycielskimi kompetencjami w zakresie wykorzystania form dramowych (Alicja Gałązka); jakością treści artystycznych w podręcznikach szkolnych (Małgorzata Kaczmarczyk); pracy z uczniami niepełnosprawnymi (Zenon Gajdzica); ochrony dziecka przed przemocą (Ewa Jarosz); rozwijania potencjału uczniów zdolnych (Beata Dyrda) oraz kompetencjami międzykulturowymi nauczycieli (Małgorzata Kitlińska-Król).

Trzecia część publikacji zawiera recenzje prac naukowych i sprawozdania z konferencji.

Współczesna kultura stanowi konglomerat „nieoczywistości i możliwości”. Prezentowana praca bynajmniej nie rości sobie prawa do miana opracowania całościowego problematyki objętej tytułem tomu. To jedynie „zbiór etiud”, impuls do podjęcia dalszej, pogłębionej refleksji nad nauczycielem i jego zawodowym funkcjonowaniem w warunkach ustawicznie transformującego się świata i społecznych oczekiwań.

Bibliografia

- Bogucka M., 2008: *Kultura, naród, trwanie. Dzieje kultury polskiej od zarania do 1989 roku*. Warszawa.
- Kwiatkowska H., 2008: *Pedeutologia*. Warszawa.
- Speck O., 2005: *Być nauczycielem. Trudności wychowawcze w czasie zmian społeczno-kulturowych*. Przeł. E. Cieślik. Wstęp B. Śliwerski. Gdańsk.
- Strinati D., 1995: *Wprowadzenie do kultury popularnej*. Przeł. W.J. Burszta. Poznań 1995.
- Witkowski L., 2007: *Między pedagogiką, filozofią i kulturą. Studia, eseje, szkice*. T. 3. Warszawa.

Beata Piłula

Zasady opracowania materiałów

1. Redakcja przyjmuje teksty, które dotąd nigdzie nie były publikowane.
2. Nadsyłane prace będą recenzowane, a następnie omawiane na posiedzeniach Redakcji, która podejmie decyzję w sprawie zakwalifikowania ich do druku. O decyzji Redakcji Autor zostanie poinformowany. W przypadku niezakwalifikowania artykułu do druku zostanie on zwrócony Autorowi. (Prace realizowane między innymi w ramach grantu powinny być opatrzone informacją o rodzaju, numerze i tytule problemu badawczego).
3. Objętość tekstu nie może przekraczać 16 stron formatu A4, łącznie z bibliografią, przypisami, tabelami, rysunkami. Wyjątek od tej zasady stanowią jedynie artykuły zamówione.
4. Materiały przekazane do Redakcji powinny zawierać:
 - komputerowy wydruk tekstu wraz z bibliografią (uporządkowaną alfabetycznie, w układzie nazwisko/data) oraz CD,
 - tabele, rysunki (wydruk oraz CD),
 - do każdego tekstu abstrakt oraz słowa kluczowe — w języku angielskim (względnie polskim),
 - przypisy: bibliograficzne (podane w tekście głównym, umieszczone w nawiasach w układzie nazwisko/data), rzeczowe (opatrzone cyfrą odpowiadającą numeracji ciągłej przypisów w tekście głównym, napisane na oddzielnej stronie),
 - informacje o Autorze (imię i nazwisko, tytuł, stopień naukowy i zawodowy, specjalność, stanowisko i miejsce pracy, aktualnie pełnione funkcje w stowarzyszeniach i towarzystwach krajowych i zagranicznych, adres do korespondencji, adres domowy, numer telefonu).

Warunki prenumeraty

Warunkiem regularnego otrzymywania „Chowanny” jest złożenie zamówienia na prenumeratę roczną. Cena każdego z tomów wyniesie 36 zł (+ VAT)

Zamówienia prosimy wysyłać pod adresem:

WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO
UL. BANKOWA 12B, 40-007 KATOWICE
www.wydawnictwo.us.edu.pl
e-mail: wydawus@us.edu.pl
tel. (32) 359-15-70

Bieżące numery można nabywać bezpośrednio w księgarni Wydawnictwa ul. Bankowa 12 (budynek rektoratu) lub zamawiać korespondencyjnie.

Subscription orders for all the magazines published in Poland available through the local press distributors or directly through the:

Foreign Trade Enterprise
ARS POLONA
Centrala Handlu Zagranicznego ARS POLONA S.A.
ul. Obrońców 25, 03-933 Warszawa

Księgarnia Wysyłkowa „LEXICON”
Maciej Woliński
ul. Dereniowa 2/96, 02-776 Warszawa
e-mail: lexicon@lexicon.net.pl

KOLPORTER S.A.
ul. Zagnańska 61, 25-528 Kielce

W roku 2013 nakładem

Wydawnictwa Uniwersytetu Śląskiego

ukazały się następujące publikacje z dziedziny pedagogiki i psychologii:

Stanisław Juszczyk

Badania jakościowe w naukach społecznych. Szkice metodologiczne

Człowiek wobec wartości etycznych. Badania i praktyka. Red. A. Chudzicka-Czupała

Ewa Bielska

Koncepcje oporu we współczesnych naukach społecznych. Główne problemy, pojęcia, rozstrzygnięcia

O potrzebie edukacji zdrowotnej kobiet. W świetle badań społeczno-pedagogicznych. Red. J. Bułska

Beata Ecler-Nocoń, Monika Frania, Małgorzata Kitlińska-Król

Pedagogiczne wyzwania wobec zmiany społecznej

Katarzyna Borzucka-Sitkiewicz, Katarzyna Kowalczevska-Grabowska

Profilaktyka społeczna. Aspekty teoretyczno-metodyczne

Beata Ecler-Nocoń

Wychowanie a płciowość osób w relacjach międzyludzkich z perspektywy pedagogiki personalistycznej

Recenzenci „Chowanny” w 2013 roku: prof. zw. dr hab. Augustyn Bańka
prof. zw. dr hab. Stanisław Kowalik
prof. UŚ dr hab. Wiesława A. Sacher
prof. UWM dr hab. Małgorzata Suświłło

Nr indeksu 330566
PL ISSN 0137-706X
(wersja drukowana)
ISSN 2353-9682
(wersja elektroniczna)

Copyright © 2013 by
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Wszelkie prawa zastrzeżone

Redaktor
MAGDALENA STARZYK
KRYSTIAN WOJCIESZUK
Projektant okładki i szaty graficznej
BEATA MAZEPA-DOMAGAŁA

Redaktor techniczny
MAŁGORZATA PLEŚNIAR

Korektor
LIDIA SZUMIGAŁA

Łamanie
ALICJA ZAŁĘCKA

Wydawca
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice
www.wydawnictwo.us.edu.pl
e-mail: wydawus@us.edu.pl

Wydanie I. Nakład: 230 + 50 egz. Ark. druk. 24,5.
Ark. wyd. 26,0. Papier offset. kl. III, 90 g
Cena 36 zł (+ VAT)

Druk i oprawa: PPHU TOTEM s.c.
M. Rejnowski, J. Zamiara
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław

CHOWANNA 2013, TOM 2 (41) · NAUCZYCIEL WE WSPÓŁCZESNEJ KULTURZE

Cena 36 zł (+ VAT)