

Kilka słów na początek

Jak to powiedzieć?

Lubię brać do ręki kilkusetstronicowe książki, zazdroszczę autorom fundamentalnych syntez, sam jednak wolę pisać szkice, notatki, interpretacyjne drobiazgi. Co więcej: sądzę, że nie warto mówić wszystkiego, co się wie... Zarazem jednak: nie tracę nadziei, iż spoza fragmentów, okruchów, niedopowiedzeń – prześwituje od czasu do czasu jakiś głębszy zamysł, namysł, sens¹.

Przytoczone powyżej słowa Mariana Stali stały się idealnym mottem niniejszej książki. Zbiór zatytułowany bowiem *Miniatury. Szkice subiektywne* nie może stanowić fundamentalnej syntezy, o której wspomina krytyk. Dlatego przedstawione szkice są przede wszystkim miniaturami dotyczącymi jakiegoś fragmentu rzeczywistości (regionalnej, ale nie tylko takiej), fragmentu pisarstwa wybranego twórcy. Wybór tych a nie innych autorów, tomików, książek czy zagadnień podyktowany został wyłącznie subiektywną opinią. Pragnęłam unikać całościowych ujęć, uogólnień czy podsumowań, książka ta jest więc zbiorem subiektywnych i osobistych miniatur. Znajdą się w niej fragmenty dotyczące poezji, a poświadczające, że jej czytanie ciągle pozostaje doświadczeniem czysto egzystencjalnym. Ale znajdują się tu także szkice dotyczące najnowszych zjawisk w dziedzinie kultury (cykl *Listy znad Czarnej Przemszy*, eseje teatralne, hologramy, fenomen reportażu), mass mediów czy *social mediów* (kampanie społeczne).

Żyjemy w świecie konwergencji i czy tego chcemy, czy nie rację trzeba przyznać Henry'emu Jenkinsowi, który powiedział:

Budowanie narracji w coraz większym stopniu staje się sztuką budowania światów. Artyści tworzą frapujące środowiska, których nie da się w pełni zbadać w ramach jednego dzieła lub nawet jednego medium. Świat jest większy niż film, większy nawet niż cała marka – spekulacje i szczegółowe omówienia tworzone przez fanów rozciągają ten świat w jeszcze innych kierunkach².

¹ M. Stala, *Niepojęte: Jest. Urywki nie napisanej książki o poezji i krytyce*, Biuro Literackie, Wrocław 2011, s. 5.

² H. Jenkins, *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*, przeł. M. Bernatowicz, M. Filiciak, Wyd. Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007, s. 112.