

Spis treści

Wstęp 5

Krystyna Latawiec — Krystyny Skuszanki dialogi z klasyką i współczesnością 13

W Nowej Hucie (1955–1963) 13

Szekspir współczesny 20

Słowacki współczesny 32

Broszkiewicz współczesny 45

W Teatrze im. Juliusza Słowackiego (1972–1981) 51

Reinterpretacja polskiego romantyzmu 54

Szekspirowska baśń o Czasie: *Opowieść zimowa* 62

Witold Gombrowicz, czyli demoniczna zwykłość 67

Brat naszego Boga Karola Wojtyły jako wydarzenie społeczne 76

Podsumowanie 83

Magdalena Sadlik — Ireny Babel „droga przez Kraków drogą przez mękę” 85

Na „froncie teatralnym” 88

Socjalistyczny w treści, ale czy w formie?

Dyskusje o teatrze Brechta a *Kaukaskie koło kredowe* w reżyserii Babel 97

„Krakowskie powroty” 103

Ewa Łubieniewska — Batalia Lidii Zamkow o Kraków. Szturm i odwrót 123

Z perspektywy brechtowskiej 129

W stronę moralitetu 150

Wobec historii 165

Reżyserski pazur moralistki 186

Bibliografia (wybór) 202

Indeks nazwisk 204

Spis ilustracji 212