

Spis treści

ROZPRAWY	7
<i>Małgorzata Pierzgalska (Toruń)</i>	
„JAKO W ŻWIERZYŃCU BYWA ŻWIRZ ROZMAITY” — O REALIZACJI ESTETYCZNEJ KATEGORII <i>VARİETAS</i> W EPIGRAMATACH MIKOŁAJA REJA	9
<i>Krzysztof Gombin (Lublin)</i>	
STAROPOLSKIE RELACJE O LUBELSKIM RATUSZU — SIEDZIBIE TRYBUNAŁU KORONNEGO	45
<i>Ewa Zielaskowska (Poznań)</i>	
IGNACEGO KRASICKIEGO MÓWIENIE (O) KOCHANOWSKIM	59
<i>Małgorzata Pawlata (Łódź)</i>	
WSTĘP DO SZCZEGÓŁOWEJ ANALIZY „EROTYKÓW” FRANCISZKA KNIAŻNINA NA PRZYKŁADZIE KSIĘGI DZIEWIĄTEJ	79
<i>Joanna Chądzyńska (Łódź)</i>	
JAN BARSZCZEWSKI I OKOLICE	99
<i>Karolina Goławska (Łódź)</i>	
KAUKASKIE RUDYMENTY I PRÓBA ICH OŻYWIENIA. O LEONIE JANISZEWSKIM	111
<i>Anja Golebiowski (Gissen)</i>	
O KSZTAŁTOWANIU SIĘ I ROZWOJU BALLADY ARTYSTYCZNEJ W LITERATURACH ZACHODNIOŚŁOWIAŃSKICH, ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM LITERATURY POLSKIEJ	125
<i>Aneta Remiszewska (Łódź)</i>	
W STRONĘ ŹRÓDŁA I ŚWIATŁA. POETYKA DIALOGU I ECHA „MISTYCZNEJ KARDIOCHIRURGII” JAKO SPECYFIKA „LIRYKI KAPŁAŃSKIEJ” KSIĘDZA JERZEGO SZYMIKA (REKONESANS)	143
PRZEKŁADY	159
<i>Joanna Rażny (Łódź)</i>	
OCTAVE MIRBEAU „EPIDEMIA. FARSA W JEDNYM AKCIE” (PRZEKŁAD)	161