

Spis treści

Wstęp	7
-------------	---

Rozdział pierwszy OBSERWACJE – ZDARZENIE

1. <i>Gare Montparnasse. W kinie wyobraźni</i>	13
1.1. <i>Zdarzenie</i>	17
1.2. <i>Zdarzenie. Sens</i>	19
1.3. <i>Zdarzenie ekranowe. Myślenie obrazami</i>	26
1.3.1. <i>Zdarzenie. Czas i przestrzeń</i>	29
1.3.2. <i>Zdarzenie. Królestwo ruchu</i>	35
1.4. <i>Zdarzenie. Myślenie formą</i>	37
1.5. <i>Realna rzeczywistość vs rzeczywistość ekranowa</i>	40
1.6. <i>Zbliżenie. Ekspresja emocji</i>	45
1.7. <i>Słowo. Obraz myśli</i>	49
1.8. <i>Dialog. Część struktury zdarzenia</i>	51
1.9. <i>Kształtowanie wizji artystycznej</i>	54
1.10. <i>Ciąg zdarzeń. Początek gry</i>	59
1.11. <i>Scenariusz. Pierwsze komponenty</i>	67
1.12. <i>Warsztat studyjny. Kształtowanie wizji artystycznej</i>	70

Rozdział drugi OBSERWACJE – TECHNIKA

2. <i>Ciemność mroczniejsza niż noc</i>	83
2.1. <i>Niezmienniki w nowości</i>	86
2.2. <i>Myślenie techniką</i>	89
2.2.1. <i>Informacja elementarna – myślenie światłem i cieniem</i>	92
2.2.2. <i>Podmiot eksponometrii</i>	94
2.2.3. <i>Komponenty ekspozycji</i>	96
2.2.4. <i>Definicje</i>	97
2.2.5. <i>Obiekt zdjęciowy</i>	100
2.2.6. <i>Fotometria</i>	101
2.2.7. <i>Luminancja</i>	103
2.2.8. <i>Kontrast oświetlenia</i>	105
2.2.9. <i>Myślenie barwą</i>	107
2.2.10. <i>Komponenty barwy</i>	112
2.2.11. <i>Barwa – kompetencje/strategie</i>	114
2.2.12. <i>Rekonstrukcja analogowych dzieł filmowych</i>	118

Rozdział trzeci OBSERWACJE – SZTUKA

3.	<i>Pale Blue Dot</i>	125
3.1.	<i>Myślenie artystyczne – wprowadzenie</i>	126
3.2.	<i>Myślenie artystyczne – próba definicji</i>	132
3.3.	<i>Zakryte</i>	135
3.4.	<i>Myślenie artystyczne – próba konkluzji</i>	139
3.5.	<i>Obraz historii</i>	140
3.6.	<i>Historia obrazów</i>	144
3.7.	<i>Dekonstrukcja realnej czasoprzestrzeni</i>	148
3.8.	<i>Warsztat studyjny</i>	151
3.9.	<i>Program I – tryb narracyjny „obraz historii”</i>	152
3.10.	<i>Program II – tryb narracyjny „historia obrazów”</i>	155
3.11.	<i>Narzędzia myślenia artystycznego</i>	161
4.	<i>Krąg symbolu</i>	163
4.1.	<i>Dyspozycje dla warsztatu inscenizacyjnego</i>	164
4.2.	<i>Realność i intencjonalność</i>	165
4.3.	<i>Prawda – intencjonalna relacja dzieła filmowego</i>	167
4.4.	<i>Cóż jest prawda?</i>	168
4.5.	<i>Wieczne pytanie</i>	169
4.6.	<i>Tajemnica wieczności</i>	171
4.7.	<i>Boska wiedza</i>	172
4.8.	<i>Inspiracje – ostatnie zdanie</i>	173
4.9.	<i>Rzeczywistość – quasi-rzeczywistość</i>	174
5.	<i>Ocena dzieła filmowego – identyfikacja komponentów</i> ...	178
5.1.	<i>Kryteria – próba identyfikacji i charakterystyki</i>	185
5.2.	<i>Miotła Ockhama</i>	189
	<i>Zamiast postłowia. Pan Sekretnych Ogrodów</i>	191
	<i>Bibliografia</i>	193
	<i>Informacja o pierwodrukach</i>	199
	<i>Indeks nazw osobowych</i>	201
	<i>Nota biograficzna</i>	205
	<i>Summary</i>	207
	<i>Spis treści</i>	209