

Spis treści

Część I

Eseje, uwagi, komentarze, refleksje

9	Imperatyw twórczy — pytania, refleksje
11	Uporządkowana rzeczywistość malarska jako ekwiwalent postawy twórczej
15	Wyczerpanie a kreacja
21	Aktywność twórcza
25	Obraz malarski jako emanacja potrzeby intymności
29	Symetria — nieprzystawalność do współczesnego świata
32	Utracona pierwotność — mit romantycznej naiwności
34	Obraz malarski jako miejsce rodzenia się znaczeń
36	Redukcja — nieosiągalny fetysz współczesności
40	Obraz malarski w kulturze masowej
45	Doznanie i przeżycie estetyczne dawniej i obecnie
49	Odwaga tworzenia — twórczość jako spotkanie
56	Labirynt — odnajdywanie drogi
58	Urzeczywistnianie własnego „Ja”
61	Podziw i ciekawość
63	Dramat wielokrotności
65	Pusta przestrzeń
70	Obraz malarski — czas — odbiór
71	Akt kreacji a bliskość formy
74	Intencje a odbiór
78	Radość tworzenia

Część II

O moim malarstwie

89	Materia malarska a przestrzeń duchowa — pamięci Profesora Zygmunta Lisa
92	<i>Fantomanie</i> — początek lat 80.
95	Moje pejzaże wewnętrzne
99	Bez taryfy ulgowej — obrazy wyobrazeniowe
102	<i>Wirtualne Ikony</i> — potrzeba <i>sacrum</i>
106	Na marginesie — skrzydlate obrazy
107	Gra z przestrzenią i czasem
109	<i>Rytmy Pamięci</i>
110	<i>Zapomniany Horyzont</i> — spektakl pulsujących form — poliptyk
113	Namiętność i ład
115	Wieloaspektowość kreacji malarskiej. Cykle malarskie 1979—2018
126	<i>Konteksty przestrzeni autorskiej</i>
132	Dokumentacja: wystawy, obrazy
163	Bibliografia
165	Nota o autorze
166	Summary