**SPIS TREŚCI – ОГЛАВЛЕНИЕ**

**Wprowadzenie – Предисловие**  7

# CZĘŚĆ 1 – ЧАСТЬ 1 9

**Rozdział I – Глава I.** Językowe ukształtowanie krótkich form narracyjnych w utworach Antona Czechowa 11

# Rozdział II – Глава II. Kryterium intertekstualności w twórczości literackiej 23

# Rozdział III – Глава III. Język i styl artystyczny utworów Michaiła Zoszczenki 35

# Rozdział IV – Глава IV. Specyfika nowomowy a teksty literackie 47

# CZĘŚĆ 2 – ЧАСТЬ 2 61

**Rozdział V – Глава V.** Модели окказиональных образований в поэтической речи Владимира Маяковского 63

# Rozdział VI – Глава VI. Проявления интертекстуальности в художественных текстах 73

# Rozdział VII – Глава VII. Стилистический феномен эпопеи Михаила Шолохова 83

# Rozdział VIII – Глава VIII. Oсобенности противопоставляемых синонимов в художественных контекстах 97

# Rozdział IX – Глава IX. Языковая и стилистическая специфика русских микротекстов 109

# Rozdział X – Глава Х. Поэтическое своеобразие паремиологических изречений советского времени 117

**Indeks bibliograficzny – Библиографический указатель** 135

**O autorze – Об авторе** 139