**Od Autora** 7

**Wprowadzenie: badania nad twórczością „w stanie wrzenia”** 9

**Część 1. Twórczość – szkoła – nauczyciel 15**

1. Nauczyciele przeciwko kreatywności uczniów 17
2. Umysł pod kluczem (maturalnym) 29
3. Nuda jako problem pedagogiczny 35
4. Edukacja według Torrance’a 49
5. Nauczanie twórczości w szkole wyższej – heurystyki jako treści kształcenia 65
6. Szkoła wyższa kuźnią geniuszy czy buchalterów naukowych? Rozważania krytyczne o jakości kształcenia w świetle teorii pomiaru geniuszu naukowego Deana K. Simontona 81

**Część 2. Twórczość – środowisko – kultura 93**

1. Kult przystępności, schlebiania i zwyczajności – Franka Furediego diagnoza kultury i edukacji kulturalnej 95
2. Od potencjalności do transgresji historycznych – kreatywność na różnych poziomach 107
3. Za dużo twórczości? Pułapki twórczości codziennej i amatorskiej w kulturze nadmiaru, kiczu i braku smaku 125
4. Warunki sukcesu twórczego 139

**Część 3. Twórczość jako problem badań pedagogicznych 151**

1. Kluczowe kompetencje nauczyciela twórczości jako diagnosty 153
2. Kreatywność ogólna czy specyficzna: poważny problem badawczy czy pseudoproblem? 169
3. Epifania i doświadczenie krystalizujące w biografii twórczej – próba zarysowania pola badawczego 177
4. Walidacja komunikacyjna w analizie wyników badań pedagogicznych nad twórczością (współautor M. Modrzejewska-Świgulska) 191

**Zakończenie: życie twórcze jako życie wartościowe** 209

**Bibliografia** 217

**Spis schematów i tabel** 235

**Indeks nazwisk** 237

**Indeks rzeczowy** 243