

# Spis treści

|  |           |
|--|-----------|
| Słowo wstępne . . . . .  | 7         |
| <b>1. W kierunku społecznej historii literatury . . . . .</b>              | <b>13</b> |
| 1.1. Polityka literatury Jacques’a Rancière’a . . . . .                    | 14        |
| 1.2. Pole literackie Pierre’a Bourdieu . . . . .                           | 18        |
| 1.3. Wspólny kierunek . . . . .  | 22        |
| 1.4. Metoda i materiał badawczy . . . . .                                  | 25        |
| <b>2. Tło rozważań. Rosyjskie pole literackie po upadku ZSRR . . . . .</b> | <b>31</b> |
| 2.1. Rola elit kulturowych w rozpadzie ZSRR . . . . .                      | 32        |
| 2.2. Rozpad po rozpadzie – fragmentacja rosyjskiego pola literackiego      | 40        |
| 2.3. Inercja i rozkład struktur . . . . .                                  | 43        |
| 2.4. Uzależnienie od państwa . . . . .                                     | 46        |
| 2.5. Podsumowanie . . . . .  | 51        |
| <b>3. Stara walka. Pierwsza fala dyskusji wokół nowego realizmu</b>        |           |
| <b>(1991–1999) . . . . .</b>   | <b>57</b> |
| 3.1. Początki nurtu . . . . .  | 57        |
| 3.1.1. Odzyskać realizm . . . . .  | 57        |
| 3.1.2. Na peryferiach . . . . .  | 62        |
| 3.1.3. W stronę konsolidacji pola – jedność, jednomysłność . . . . .       | 65        |
| 3.2. Krytyka projektów modernizacyjnych . . . . .                          | 67        |
| 3.2.1. Reformatorstwo, <i>odnowieńcy</i> . . . . .                         | 67        |
| 3.2.2. Rewolucja . . . . .   | 70        |
| 3.3. Konserwatyzm . . . . .  | 73        |
| 3.3.1. Religia i naród . . . . .   | 73        |
| 3.3.2. <i>Realizm jest naszą wiarą</i> . . . . .                           | 77        |
| 3.3.3. Misja literatury i literaturocentryzm . . . . .                     | 79        |
| 3.4. Podsumowanie . . . . .  | 83        |
| <b>4. Nowa walka. Druga fala dyskusji wokół nowego realizmu</b>            |           |
| <b>(2000–2015) . . . . .</b>   | <b>89</b> |
| 4.1. Nadejście młodych . . . . .   | 89        |
| 4.1.1. Zmiana warty . . . . .  | 89        |

|  |            |
|--|------------|
| 4.1.2. Inauguracja, czyli <i>Negacja żałoby</i> . . . . .                                | 93         |
| 4.1.3. Debata, czyli zagrożeni liberałowie . . . . .                                     | 99         |
| 4.2. Konsekracja . . . . .   | 104        |
| 4.2.1. Zdobywanie dominacji w polu . . . . .   | 104        |
| 4.2.2. Powstawanie środowiska: Debiut i Forum Młodych Pisarzy . . . . .                  | 107        |
| 4.2.3. Nadawanie spójności . . . . .   | 115        |
| 4.3. Podsumowanie . . . . .  | 123        |
| <b>5. Zwycięzcy walki. Roman Sienczin, Siergiej Szargunow, Zachar Prilepin</b> . . . . . | <b>129</b> |
| 5.1. Trzy (auto)biografie . . . . .  | 131        |
| 5.1.1. Roman Sienczin . . . . .  | 132        |
| 5.1.2. Siergiej Szargunow . . . . .  | 135        |
| 5.1.3. Zachar Prilepin . . . . .   | 138        |
| 5.2. Polityka – policja – polityczność . . . . .   | 143        |
| 5.2.1. Emocje społeczne . . . . .  | 144        |
| 5.2.2. Konflikt/dyssensus . . . . .  | 156        |
| 5.2.3. Władza i ciało społeczne . . . . .  | 164        |
| 5.3. Podsumowanie: Czym jest nowy realizm? . . . . .                                     | 171        |
| <b>Uwagi końcowe</b> . . . . .   | <b>181</b> |
| <b>Bibliografia</b> . . . . .  | <b>191</b> |
| <b>Streszczenie</b> . . . . .  | <b>206</b> |
| <b>Summary</b> . . . . .   | <b>208</b> |
| <b>Aneks I. Pierwsza fala nowego realizmu – najważniejsi przedstawiciele</b>             | <b>210</b> |
| <b>Aneks II. Druga fala nowego realizmu – najważniejsi przedstawiciele</b>               | <b>217</b> |
| <b>Indeks osób</b> . . . . .   | <b>228</b> |