

## Spis treści

Słowo wstępne ( <i>Redaktorki</i> ) . . . . .	7
<b>Anna Włodarczyk</b> Wypatrywanie prześwitów — wypatrywanie siebie. Interpretator wobec problemu odsłaniania się tekstu . . . . .	9
<b>Joanna Piechowiak</b> Obraz — język — tożsamość. <i>Czucie i wiara</i> na drodze od widzenia ku rozumieniu . . . . .	23
<b>Jędrzej Kałuża</b> Wypatrywanie jako źródło natchnienia poetów . . . . .	33
<b>Michał Banko</b> O literaturze i sztuce. Wokół Herberta Marcusego koncepcji wielkiej odmowy . . . . .	49
<b>Mariusz Lech, Magdalena Paprotny-Lech</b> Wypatrywanie Boga w poezji Leśmiana . . . . .	65
<b>Angelika Siniarska-Tuszyńska</b> Amalgamacja jako wypatrywanie — na podstawie twórczości powieściowej Joanny Bator . . . . .	77
<b>Przemysław Koniuszy</b> Uty Przyboś wypatrywanie Sensu w <i>Prostej</i> wobec (meta)fizycznych koncepcji Arystotelesa . . . . .	91
<b>Krzysztof Socha</b> Złośliwa chimera Absolutu a wypatrywanie boskiego zmiłowania. Cnota, ateizm i nihilizm w <i>Justynie...</i> markiza de Sade . . . . .	111

---

<b>Mykola Gutsuliak</b>	
Eksperymenty wersyfikacyjne w staropolskiej i staroukraińskiej poezji wizualnej . . . . .	125
<b>Magdalena Juźwik</b>	
Balet <i>Giselle</i> w reinterpretacji Matsa Eka jako środek „wypatrywania” tożsamości . . . . .	139
<b>Michał Wilk</b>	
Co widać w literaturze elektronicznej i co dzięki temu wiemy? . . . . .	153
<b>Ewelina Zygan</b>	
Dzieła filozoficzne jako <i>quasi</i> -poradniki. Poradniki jako zapośredniczona odmiana poradnictwa . . . . .	169
<b>Michał Stachurski</b>	
Rola świadectwa w personalistycznej filozofii wychowania. Ze szczególnym uwzględnieniem stanowiska Józefa Tischnera . . . . .	183
<b>Katarzyna Myrcik</b>	
Lekcja krytycznego myślenia. Filozofia w szkole . . . . .	197
<b>Tomasz Pawlus</b>	
Ćwiczenia z nieposłuszeństwa. Thoreau – Dickinson . . . . .	207
<b>Hanna Zwara-Kerlin</b>	
Rola filozofii w procesie edukacji oraz wychowania dzieci i młodzieży . . . . .	215
<b>Sabina Kowalczyk</b>	
Filozoficzne aspekty bajek terapeutycznych Marii Molickiej . . . . .	229
<b>Jadwiga Maksym-Kaczmarek</b>	
Czytać fotografie jak Berger i Barthes? Związek fotografii i pamięci uwikłany w problem interpretacji zdjęć . . . . .	243
<b>Daniel Stachula</b>	
Scena i poznanie. O kilku pokrewieństwach konstruktywizmu i pedagogiki teatru . . . . .	255