

Spis treści

Wstęp	7
-----------------	---

ROZDZIAŁ I. Jakie państwo narodowe?

Formowanie się państw karaibskich	15
Konstruowanie tożsamości narodowej	24
Problem rasy	38

ROZDZIAŁ II. Jaka kultura narodowa?

Hybrydyzacja karaibskiej kultury	56
Tożsamość narodowa a kultura popularna	86

ROZDZIAŁ III. Kuba

Muzyka kubańska przed rewolucją	104
Rewolucja i muzyka	116
Nueva trova – trubadurzy władzy czy buntownicy?	125
Timba – subwersyjna moc hedonistycznego świata wartości	140
Rock – muzyka kubańskiego marginesu	151
Hip hop – rewolucja w rewolucji	157

ROZDZIAŁ IV. Dominikana

Merengue – symbol dominikańskiej tożsamości narodowej	187
Bachata – muzyka kontestacji zmarginalizowanych	200
Muzyka w przestrzeni diasporycznej i transkulturowej	206

ROZDZIAŁ V. Portoryko

W poszukiwaniu portorykańskich korzeni muzycznych	213
Salsa – między kontynentem a wyspą	224
Rock politycznie zaangażowany	234

Hip hop jako portorykański gatunek muzyczny	241
Subwersyjne riddimy reggaetону	251

ROZDZIAŁ VI. Jamajka

Muzyka rodzącego się narodu	261
Reggae – między buntem a kooptacją	272
Dancehall – subwersja i dywersja	296

ROZDZIAŁ VII. Trynidad i Tobago

Karnawał – między oporem a zawłaszczeniem	315
Calypso – afrotrynidadzka ekspresja etniczności	325
Steel pan – narodowy instrument w kontekście etnicznej rywalizacji	340
Rapso politycznie zaangażowane	344
Soca – trynidadzka przestrzeń kontestacji	347
Chutney – indotrynidadzka ekspresja etniczności	352

ROZDZIAŁ VIII. Inne kraje karaibskie

Barbados i St. Lucia – między tradycją a nowoczesnością	360
Haiti – <i>anraje</i> i <i>angaje</i>	368
Antyle Francuskie – w poszukiwaniu własnej kreolskości	388

Podsumowanie	400
------------------------	-----

Bibliografia	408
------------------------	-----