

Spis treści

| | |
|------------------------|---|
| Wprowadzenie | 9 |
|------------------------|---|

I. Aspekty historyczno-estetyczne

| | |
|---|----|
| Rozdział 1. Wokół pojęcia „sonorystyki muzycznej” | 15 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Rozdział 2. Emancypacja brzmienia w muzyce w perspektywie historycznej | 27 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 2.1. Najwcześniejsze przejawy | 27 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 2.2. Pierwsza połowa XX wieku | 31 |
|---|----|

| | |
|--------------------------------------|----|
| 2.3. Druga połowa XX wieku | 46 |
|--------------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| Rozdział 3. Historyczne i estetyczne przesłanki sonorystyki w twórczości kompozytorów polskich XX wieku | 59 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Rozdział 4. Sonorystyka a problem „polskiej szkoły kompozytorskiej” lat 60. XX wieku | 77 |
|--|----|

II. Aspekty teoretyczno-metodologiczne

| | |
|--|----|
| Rozdział 5. Teoria sonologii muzycznej Józefa Michała Chomińskiego | 97 |
|--|----|

| | |
|-----------------------|----|
| 5.1. Geneza | 97 |
|-----------------------|----|

| | |
|---|----|
| 5.2. Podstawy sonologii muzycznej | 99 |
|---|----|

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 5.2.1. Problemy elementarne | 104 |
|---------------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| 5.2.2. Równorzędność materiału dźwiękowego | 108 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| 5.2.3. Wymiary czasu i szybkości | 109 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| 5.2.4. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia | 110 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| 5.2.5. Modulacja sonorystyczna | 118 |
|--|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| 5.2.6. Forma | 121 |
|------------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| 5.3. Recepcja | 132 |
|-------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Rozdział 6. Metody analizy sonorystycznego dzieła muzycznego | 137 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| 6.1. Koncepcje badania brzmienia dzieła muzycznego | 137 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| 6.2. W kręgu muzykologii empirycznej | 144 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| 6.3. Analiza akustyczna — wizualizacja sygnałów dźwiękowych | 153 |
|---|-----|

- 6.4. Analiza percepcyjna — psychoakustyka
i psychologia percepcji 163
- 6.5. Model analizy muzyki sonorystycznej 169

III. Analizy utworów sonorystycznych

Uwagi wstępne 179

Rozdział 7. Utwory Krzysztofa Pendereckiego 181

- 7.1. Krzysztof Penderecki, *Tren. Ofiarom Hiroszimy* na 52 instrumenty
smyczkowe (1960) 181
- 7.1.1. Materiał dźwiękowy 181
- 7.1.2. Regulacja czasu i szybkości 182
- 7.1.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia 183
- 7.1.4. Forma 188
- 7.2. Krzysztof Penderecki, *Quartetto per archi* nr 1 (1960) 196
- 7.2.1. Materiał dźwiękowy 196
- 7.2.2. Regulacja czasu i szybkości 197
- 7.2.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia 201
- 7.2.4. Forma 203
- 7.3. Krzysztof Penderecki, *Polymorphia* na 48 instrumentów
smyczkowych (1961) 212
- 7.3.1. Materiał dźwiękowy 212
- 7.3.2. Regulacja czasu i szybkości 212
- 7.3.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia 213
- 7.3.4. Forma 223
- 7.4. Krzysztof Penderecki, *Kanon* na orkiestrę smyczkową (52
instrumenty smyczkowe) i dwie taśmy (1962) 228
- 7.4.1. Materiał dźwiękowy 228
- 7.4.2. Regulacja czasu i szybkości 229
- 7.4.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia 231
- 7.4.4. Modulacja sonorystyczna 232
- 7.4.5. Forma 232

Rozdział 8. Utwory Henryka Mikołaja Góreckiego 243

- 8.1. Henryk Mikołaj Górecki, *Scontri* op. 17 na orkiestrę (1960) 243
- 8.1.1. Materiał dźwiękowy 243
- 8.1.2. Regulacja czasu i szybkości 244
- 8.1.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia 246
- 8.1.4. Forma 252
- 8.2. Henryk Mikołaj Górecki, *Genesis*, cz. I:
Elementi per tre archi op. 19 nr 1 (1962) 269
- 8.2.1. Materiał dźwiękowy 269
- 8.2.2. Regulacja czasu i szybkości 270

| | | |
|---------------------|--|------------|
| 8.2.3. | Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia | 276 |
| 8.2.4. | Forma | 281 |
| 8.3. | Henryk Mikołaj Górecki, <i>Genesis</i> , cz. II: <i>Canti strumentali per 15 esecutori</i> op. 19 nr 2 (1962) | 284 |
| 8.3.1. | Materiał dźwiękowy | 284 |
| 8.3.2. | Regulacja czasu i szybkości | 284 |
| 8.3.3. | Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia | 286 |
| 8.3.4. | Forma | 290 |
| Rozdział 9. | Utwory Wojciecha Kilara | 299 |
| 9.1. | Wojciech Kilar, <i>Riff 62</i> na orkiestrę (1962) | 299 |
| 9.1.1. | Materiał dźwiękowy | 299 |
| 9.1.2. | Regulacja czasu i szybkości | 300 |
| 9.1.3. | Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia | 301 |
| 9.1.4. | Forma | 305 |
| 9.2. | Wojciech Kilar, <i>Générique</i> na orkiestrę (1963) | 313 |
| 9.2.1. | Materiał dźwiękowy | 313 |
| 9.2.2. | Regulacja czasu i szybkości | 314 |
| 9.2.3. | Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia | 316 |
| 9.2.4. | Forma | 318 |
| 9.3. | Wojciech Kilar, <i>Diphthongos</i> na chór mieszany i orkiestrę (1963) | 326 |
| 9.3.1. | Materiał dźwiękowy | 326 |
| 9.3.2. | Regulacja czasu i szybkości | 327 |
| 9.3.3. | Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia | 329 |
| 9.3.4. | Forma | 330 |
| 9.4. | Wojciech Kilar, <i>Springfield Sonnet</i> na orkiestrę (1965) | 338 |
| 9.4.1. | Materiał dźwiękowy | 338 |
| 9.4.2. | Regulacja czasu i szybkości | 339 |
| 9.4.3. | Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia | 342 |
| 9.4.4. | Forma | 346 |
| Rozdział 10. | Utwory Kazimierza Serockiego, Witolda Szalonek i Bogusława Schaeffera | 355 |
| 10.1. | Kazimierz Serocki, <i>Segmenti</i> na orkiestrę (1960–61) | 355 |
| 10.1.1. | Materiał dźwiękowy | 355 |
| 10.1.2. | Regulacja czasu i szybkości | 356 |
| 10.1.3. | Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia | 357 |
| 10.1.4. | Forma | 363 |
| 10.2. | Witold Szalonek, <i>Improvisations sonoritiques</i> na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian (1968) | 369 |
| 10.2.1. | Materiał dźwiękowy | 369 |
| 10.2.2. | Regulacja czasu i szybkości | 374 |

| | |
|--|------------|
| 10.2.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia | 377 |
| 10.2.4. Forma | 379 |
| 10.3. Bogusław Schaeffer, <i>Mala symfonia: „Scultura”</i> na wielką orkiestrę (1960) | 385 |
| 10.3.1. Materiał dźwiękowy | 385 |
| 10.3.2. Regulacja czasu i szybkości | 386 |
| 10.3.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia | 389 |
| 10.3.4. Forma | 394 |
| Rozdział 11. Muzyka elektroakustyczna | 405 |
| 11.1. Włodzimierz Kotoński, <i>Etiuda na jedno uderzenie w talerz</i> (1959) . . | 405 |
| 11.1.1. Materiał dźwiękowy | 405 |
| 11.1.2. Regulacja czasu i szybkości | 406 |
| 11.1.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia | 408 |
| 11.1.4. Modulacja sonorystyczna | 413 |
| 11.1.5. Forma | 414 |
| 11.2. Andrzej Dobrowolski, <i>Passacaglia na 40 z 5</i> (1959) | 419 |
| 11.2.1. Materiał dźwiękowy | 419 |
| 11.2.2. Regulacja czasu i szybkości | 421 |
| 11.2.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia | 423 |
| 11.2.4. Modulacja sonorystyczna | 426 |
| 11.2.5. Forma | 427 |
| 11.3. Tomasz Sikorski, <i>Echa II (quasi improvisazione)</i> na 1–4 fortepianów, perkusję i taśmę magnetofonową (1961–63) . . . | 431 |
| 11.3.1. Materiał dźwiękowy | 431 |
| 11.3.2. Regulacja czasu i szybkości | 432 |
| 11.3.3. Stany gęstości i rozrzedzenia brzmienia | 433 |
| 11.3.4. Modulacja sonorystyczna | 436 |
| 11.3.5. Forma | 438 |
| Zakończenie | 445 |
| Bibliografia | 455 |
| Spis tabel | 471 |
| Spis przykładów | 473 |
| Indeks osób i utworów muzycznych | 479 |