

Spis treści

Od Autorki	9
Rozdział I. Przestrzenie kultury	11
1.1. Co to jest kultura?	11
1.1.1. Sposoby badania kultury	15
1.2. Pamięć w kulturze	16
1.2.1. Pamięć a sztuka	21
1.2.2. Pamięć w procesie animacji kultury	22
1.3. Teatr – wzorzec kultury	23
1.3.1. Kulturotwórcza rola teatru telewizji	27
1.3.2. Teatr online	31
Rozdział II. Konkurs recytatorski – klasyczna forma przygotowania warsztatu scenicznego dzieci i młodzieży	37
2.1. Zrozumieć literaturę	37
2.2. Żywe słowo podstawą wychowania humanistycznego	39
2.3. Cele i zadania współczesnych konkursów recytatorskich w regulaminach	42
2.3.1. Założenia i cele konkursu recytatorskiego	46
2.3.2. Elementy oceny wykonania	49
2.3.3. Obchody, festiwale	55
2.3.4. Konkursy krasomówcze i oratorskie	57
2.3.5. Od recytacji do teatru. O recytacji inni	60
2.4. Literatura rosyjska na konkursach recytatorskich	61
2.5. Polskie słowo na obczyźnie	65
2.6. Słowo w kulturze regionalnej	71
2.7. Realizacja i przebieg konkursu dla dzieci i młodzieży – 40. Konkurs Recytatorski <i>Warszawska Syrenka</i>	80
2.7.1. Cele konkursu	81
2.7.2. Przebieg konkursu – kryteria oceny	81
2.7.3. Refleksje pokonkursowe	85
2.8. Dobre wzorce	86
2.9. Konkursy recytatorskie we wspomnieniach	88
2.10. Realizacja zajęć z emisji głosu dla wykonawcy indywidualnego i zbiorowego	91
2.10.1. Cele zajęć	91
2.10.2. Przebieg zajęć	92
2.10.3. Plan pracy	92
Rozdział III. Teatr, czyli wspólnota	95
3.1. Od kręgu do kręgu	97
3.1.1. Międzynarodowy Festiwal Malta w Poznaniu	97
3.1.2. Międzynarodowy Festiwal Tańca w Łądku Zdroju	98
3.1.3. Festiwal Mniejszości Narodowych i Etnicznych „Wspólnota w kulturze”	100
3.1.4. Festiwal Kultur Wschodniosłowiańskich	100
3.1.5. Festiwal Kultury Tureckiej	101
3.1.6. Festiwal Kultury Japońskiej	102

3.1.7. Międzynarodowy Festiwal „Ajtyz” w Biszkeku (Kirgizja)	102
3.1.8. Międzynarodowy Buriacki Narodowy Festiwal Altargana	103
3.2. <i>Opisywanie teatru</i> . Realizacja projektu dla studentów	105
3.2.1. Cele naukowe projektu	105
3.2.2. Założenia projektu	106
3.2.3. Przebieg realizacji projektu – Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego	107
Rozdział IV. Teatr jako „inkubator wspomnień”	121
4.1. Uczniowie o swoich mistrzach	122
4.1.1. <i>Cały czas do mnie mówiła</i> – Adam Rychlik	122
4.1.2. <i>Dokonać rewolucji</i> – Józef Łobodowski	123
4.1.3. <i>Romantyczny artysta</i> – Edward Dobrzański	124
4.1.4. <i>Zafascynowany magią teatru</i> – Waldemar Wilhelm	125
4.1.5. <i>Byłem jego aktorem</i> – Piotr Fronczewski	127
4.1.6. <i>Teatrolologii wierna jestem do dzisiaj</i> – Anna M. Piechówka	128
4.1.7. <i>Zapamiętane, opowiedziane</i> – Henryka Sokołowska-Chmielewska	129
4.1.8. <i>Jak dążyć do prawdy</i> – Wiesław Kowalski	131
4.2. Fascynacja teatrem	134
4.2.1. <i>Wciąż zaglądam za kulisy</i> – Janusz Majcherek	134
4.2.2. <i>Duch w narodzie przetrwał</i> – Kazimierz Wolniczak	135
4.2.3. <i>Nasza pamięć</i> – Szymon Kozłowski	136
4.2.4. Nowi miłośnicy Melpomeny	137
4.3. Wspomnienia w Internecie	138
4.4. <i>Teatr – medium pamięci</i> . Realizacja projektu dla seniorów	140
4.4.1. Cele projektu	141
4.4.2. Założenia projektu	142
4.4.3. Przebieg realizacji projektu – Mediateka Start-Meta, dzielnica Bielany w Warszawie	142
4.4.4. Wypowiedzi uczestników	145
4.4.4.1. <i>Aktorzy godni podziwu</i> – Wypowiedź Pani Haliny B.	145
4.4.4.2. <i>Więc chyba warto to robić</i> – Wypowiedź Pani Haliny B.	145
4.4.4.3. <i>Co było w naszej młodości</i> – Wypowiedź Pani Emilii H.	146
4.4.4.4. <i>Moje wspomnienia („aktorskie”)</i> – Wypowiedź Pani Elżbiety Obinskiej	146
Rozdział V. Antologia tekstów wraz z ćwiczeniami	149
5.1. Julian Ursyn Niemcewicz <i>Do Jaśnie Wielmożnego Imci Pana Stanisława Nałęcz Małachowskiego Marszałka Sejmowego i Konfederacji Kor. Referendarza Koronnego</i>	149
5.1.1. Ćwiczenia	150
5.2. Adam Mickiewicz <i>Burza</i>	151
5.2.1. Analiza literacka	152
5.2.2. Analiza wykonawcza	152
5.3. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska <i>Barwy narodowe</i>	154
5.3.1. Ćwiczenia	154
5.4. Kazimierz Brończyk <i>Chorągiew na stepie</i>	157
5.4.1. Ćwiczenia	157
5.5. Leopold Lewin <i>Nowe Termopile</i>	159
5.5.1. Ćwiczenia	160
5.6. Tadeusz Gajcy <i>Modlitwa żołnierska</i>	162
5.6.1. Ćwiczenia	164
5.7. Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Sen żołnierza</i>	167
5.7.1. Ćwiczenia	168

5.8. Krzysztof Kamil Baczyński <i>Polacy</i> (fragment)	169
5.8.1. Ćwiczenia	170
5.9. Lucjan SzeŃwald <i>Ballada o pierwszym batalionie</i> (fragment)	172
5.9.1. Ćwiczenia	173
5.10. Władysław Broniewski <i>Co mi tam troski</i>	175
5.10.1. Ćwiczenia	176
5.11. Stanisław Jerzy Lec <i>O Lucynie Herz, wojsk polskich podporuczniku</i> (fragment)	177
5.11.1. Ćwiczenia	178
5.12. Tadeusz Borowski <i>Gdziekolwiek trawy...</i> (fragment)	178
5.12.1. Ćwiczenia	179
5.13. Jerzy Wilmański <i>Rozmowa z kombatantem</i>	180
5.13.1. Ćwiczenia	181
5.14. Małgorzata Pietrzak <i>Napisać wiersz</i>	183
5.14.1. Ćwiczenia	184
5.15. Zofia Kossak-Szczucka <i>Przysięga</i> (fragment)	185
5.15.1. Ćwiczenia	186
5.16. Andrzej Strug <i>Pokolenie Marka Świdy</i> (fragment)	188
5.16.1. Ćwiczenia	189
5.17. Juliusz Kaden-Bandrowski <i>Granica wschodnia</i> (fragment)	190
5.17.1. Ćwiczenia	191
5.18. Janina Skowrońska-Feldmanowa <i>Westerplatte</i> (fragment)	192
5.18.1. Ćwiczenia	193
5.19. Melchior Wańkiewicz <i>Hubalczy</i> (fragment)	194
5.19.1. Ćwiczenia	196
5.20. Witold Sikorski <i>Obrona kirkutu</i> (fragment)	197
5.20.1. Ćwiczenia	198
Zakończenie	199
Bibliografia	201