**Podziękowania / 7**

**1. Ocalenie jest w ruchu. Wprowadzenie do badań / 9–29**

1.1. Mit fotografii / 9

1.2. W stronę wernakularnego / 17

1.3. Cyrkulacje / 26

**2. Świat, jaki widzimy? Zofia Rydet i polska wieś / 31–48**

2.1. Świat artysty / 31

2.2. Świat *Zapisu* / 35

2.3. Świat wyobrażeń / 41

**3. Zapis między dyskursami / 49–83**

3.1. Dyskursywizacja dzieła / 49

3.2. Etnografizacja dyskursu / 58

3.3. Dyskursy konstrukcji i rekonstrukcji / 70

**4. Pudełka z historiami. Archiwa i praktyki fotograficzne na Podkarpaciu / 85–104**

4.1. Tworzyć i gromadzić / 85

4.2. Znakować / 96

4.3. Przemieszczać / 99

**5. Kręgi synchronii. Fotografia i więzi / 105–124**

5.1. Zasada ekwiwalencji / 105

5.2. Wizerunek jako więź / 113

5.3. Relacje w czasie / 117

5.4. Pamięć fotograficzna / 122

**6. Miejsca przeszłości. Zdjęcia w obiegach lokalnych / 125–152**

6.1. Przestrzenie wspólne / 125

6.2. Praktyki folkloryzacyjne / 130

6.3. Mediatorzy / 134

6.4. Zdjęcia zbiorowe / 142

6.5. Dawne i nowe / 149

**7. Ocalać od zapomnienia. „Zbawcza” siła fotografii / 153–173**

7.1. Znaki dziedzictwa / 153

7.2. Ślady życia / 156

7.3. Siła dokumentu / 159

7.4. Na ratunek / 167

**Bibliografia / 175**

**Indeks / 185**