

Spis treści

| | |
|---|-----|
| Słowo podziękowania | 11 |
| Wprowadzenie: inspiracje teoretyczne i konteksty | 15 |
| Część pierwsza | |
| Pieśni w świecie oralności | 43 |
| Prolog | |
| Kartkując <i>Akta sprawy H.</i> | 45 |
| Rozdział I | |
| Opowieść o pieśniarzach | 85 |
| Rozdział II | |
| Rzecz o zbieraniu pieśni – ukształtowanie tradycji pismemj | 138 |
| Wstępne punkty koordynacyjne | 138 |
| Vuk Stefanović Karadžić – co może człowiek | 145 |
| Po Vuku | 170 |
| Visaret e Kombit – skarby narodu w służbie narodu | 183 |
| Państwo i pieśni | 193 |
| Perspektywa komunikacyjna | 203 |
| Część druga | |
| Pieśni w świecie pisma | 209 |
| Krótkie <i>intermezzo</i> teoretyczne | 211 |
| Rozdział III | |
| Ukształtowanie kanonu – przypadek serbski | 225 |
| Ukształtowanie tradycji interpretacyjnej | 231 |
| Antologie, polityka kulturalna i symbolika pieśni | 276 |
| Po drugiej wojnie światowej – pieśni jako folklor | 321 |

Rozdział IV

| | |
|--|-----|
| Walka o kanon – przypadek albański | 351 |
| Przed wojną – rozszerzenie wiedzy o albańskich pieśniach | 353 |
| Po wojnie – ukształtowanie kanonu przez jego obronę | 395 |
| Słowo końcowe – ku przyszłym | 477 |
| Bibliografia | 480 |
| Indeks osób | 493 |