

Table de matières

Introduction 7

PREMIÈRE PARTIE

Le statut des personnages ionesciens 21

1.1 Les fondements théoriques de l'analyse qualificative des personnages ionesciens 22

1.2 Les personnages en quête d'identité 30

1.2.1 Crise de désignateurs rigides 31

1.2.2 Étiquettes vagues 38

1.2.3 Tentatives d'identification 44

1.2.4 Prolifération de désignateurs non rigides 52

1.2.5 Désignateurs s'excluant mutuellement 57

1.3 Les techniques du portrait 66

1.3.1 Portraits restreints et ridiculisés 66

1.3.2 Gens de la foule 71

1.3.3 Attributs des personnages 73

1.3.4 Originalité des personnages 76

1.3.5 Ressemblance excessive 78

1.3.6 Qualification différentielle 79

1.3.7 Métamorphoses 82

1.3.8 Dégradation du corps 85

1.3.9 Monstruosité 88

1.3.10 Apparence soignée 91

- 1.4 Les axes préférentiels 97
 - 1.4.1 Êtres limités dans le temps 97
 - 1.4.2 Retour sur le passé 100
 - 1.4.3 Biographies invraisemblables 103
 - 1.4.4 Êtres atteints d'amnésie 107
 - 1.4.5 Biographies minimalistes et banales 111
 - 1.4.6 Êtres déséquilibrés 114
 - 1.4.7 Pauvres malheureux 120
 - 1.4.8 Êtres de nulle part 123
- 1.5 Le(s) savoir(s) des personnages ionesciens 126
 - 1.5.1 Savoir manqué 127
 - 1.5.2 Savoir-faire 134
 - 1.5.3 Savoir-dire 141
 - 1.5.4 Savoir-vivre 148
 - 1.5.5 Savoir-jourir 154

1.6 Bilan 159

DEUXIÈME PARTIE

Les fonctions des personnages ionesciens 169

2.1 Les fondements théoriques de l'analyse fonctionnelle des personnages ionesciens 170

2.2 Les personnages « aplatis » et interchangeableables 183

- 2.2.1 *La Cantatrice chauve* 184
- 2.2.2 *Les Salutations* 187
- 2.2.3 *Le Maître* 188
- 2.2.4 *Le Salon de l'automobile* 188
- 2.2.5 *La Jeune Fille à marier* 189
- 2.2.6 *Scène à quatre* 190
- 2.2.7 *Délire à deux* 192

2.3 De bons personnages dans de bonnes situations 196

- 2.3.1 *La Leçon* 197
- 2.3.2 *Jacques ou la Soumission* 199
- 2.3.3 *L'avenir est dans les œufs* 201
- 2.3.4 *Les Chaises* 203

2.3.5	<i>Victimes du devoir</i>	205
2.3.6	<i>Amédée ou Comment s'en débarrasser</i>	208
2.3.7	<i>Le Nouveau Locataire</i>	212
2.3.8	<i>Le Tableau</i>	213
2.3.9	<i>L'Impromptu de l'Alma</i>	216
2.3.10	<i>Tueur sans gages</i>	218
2.3.11	<i>Rhinocéros</i>	221
2.3.12	<i>La Lacune</i>	224
2.3.13	<i>Macbett</i>	225
2.3.14	<i>Ce formidable bordel !</i>	230
2.4	Les personnages « plurifonctionnels » et multidimensionnels	235
2.4.1	<i>Le Piéton de l'air</i>	236
2.4.2	<i>Le roi se meurt</i>	240
2.4.3	<i>La Soif et la Faim</i>	244
2.4.4	<i>Jeux de massacre</i>	250
2.4.5	<i>L'Homme aux valises</i>	254
2.4.6	<i>Voyages chez les morts</i>	258
2.5	Bilan	262
2.6	La distribution des forces dramaturgiques dans les pièces ionesciennes	277
	Conclusion	288
	Bibliographie	299
	Streszczenie	308