

## Spis treści

<b>Ewa Kosowska, Barbara Bokus</b> Poza prawdą i fałszem . . . . .	7
<b>Jerzy Axer</b> Między nauką, sztuką i fałszerstwem. Przypadek łacińskiej krytyki tekstu . . . . .	20
<b>Przemysław Piwowarczyk</b> Mechanizmy mistyfikacji i demistyfikacji w nauce na przykładzie sporu o autentyczność tzw. Ewangelii żony Jezusa . . . . .	35
<b>Karol Wilczyński</b> Dlaczego filozofia jest zła dla duszy? Komentarz do krytyki filozofów Al-Ġazālego . . . . .	46
<b>Maria Łukaszewicz-Chantry</b> <i>Jeden tylko poeta nigdy nie kłamie...</i> Maciej Kazimierz Sarbiewski o przywileju poetów . . . . .	63
<b>Izabella Zatorska</b> Iluzja i prawda w teatrze od baroku po romantyzm . . . . .	70
<b>Wojciech Sajkowski</b> Uczciwość jako cecha człowieka nieucywili-zowanego we francuskim obrazie Słowian Południowych na przełomie XVIII i XIX wieku . . . . .	90
<b>Adam Grzebiński</b> Prawdziwość sądów estetycznych. George’a Santayany polemika z tradycją . . . . .	101
<b>Anna Żymełka-Pietrzak</b> Nie naga, lecz nosząca „suknię na sukni”. Metafora prawdy u Johanna Georga Hamanna . . . . .	116
<b>Marta Baron-Milian</b> Bezcenna nieużyteczna. Ekonomie i prawdy poezji . . . . .	129
<b>Paweł Tomczok</b> Prawda i fałsz lustra. Podmiotowość – odzwier-ciedlenie – praktyka . . . . .	149
<b>Michał Rogalski</b> Figura niezaangażowanego badacza. Prawda i prawdopodobieństwo w badaniu myśli religijnej . . . . .	162
<b>Rafał Zawisza</b> Marańskie matactwa Hanny Arendt a prawda jej kryptoteologii . . . . .	173

---

<b>Piotr Kałowski</b> Prawda i fałsz w narracjach: teoria dialogowego Ja w psychoterapii .....	193
<b>Anna Milanowicz</b> Prawda i nieprawda w ironii .....	210
<b>Adrianna Smurzyńska</b> Kiedy symulacja pozwala na adekwatne przypisywanie innym stanów mentalnych? .....	217
<b>Joanna Barska</b> Muzyka a prawda. Ilustracyjność w kontekście estetyki muzyki .....	227
<b>Karolina Kolinek-Siechowicz</b> Prawda w muzyce – czy jest czego szukać? Rozważania w kontekście nurtu wykonawstwa histo- rycznego .....	239
<b>Anna Chęcka</b> Prawda ucieleśniona w muzyce .....	251
<b>Piotr Słodkowski</b> Prawda obrazu, prawda materii. Robert Rau- schenberg, Henryk Streng i historia sztuki .....	256
<b>Maciej Junkiert</b> Polska historia literatury jako miejsce pamięci ..	263
<b>Jan Kutnik</b> Prawda miejsca a prawda ekspozycji – „analiza przypadku” na przykładzie Państwowego Muzeum na Maj- danku .....	274
Indeks nazwisk .....	293