

Spis treści

Wstęp	5
<i>Domek z kart</i> Emila Zegadłowicza w stylistyce socrealizmu	11
Sprawiedliwość znieprawiona według Ugo Bettiego: <i>Trąd w Pałacu Sprawiedliwości</i>	29
Francuska klasyka w peerelowskim kontekście: <i>Skowronek i Świętoszek</i>	45
Tropem kontestacji: <i>Exodus</i> Teatru STU	65
Trzy razy <i>Ślub</i> Witolda Gombrowicza	84
<i>Ślub</i> Krystyny Skuszanki (1975)	87
<i>Ślub</i> Jerzego Jarockiego (1991)	95
<i>Ślub</i> Anny Augustynowicz (2016)	103
Komizm historii w teatralnych reprezentacjach przeszłości	112
<i>Auto da fé</i> Eliasza Canettiego w adaptacji Pawła Miśkiewicza	131
Dramaty Rolanda Schimmelpfenniga na scenach krakowskich w latach 2005–2013	146
Zakończenie	160
Wykaz omawianych sztuk (w kolejności przytoczeń)	163
Bibliografia	165
Nota bibliograficzna	172
Indeks nazwisk	173