

## Spis treści

<b>Wstęp</b> . . . . .	1
<b>1 Mediatyzacja a tożsamość narodowa w powojennej Japonii – wybór problematyki</b> . . . . .	5
<i>Iwona Merklejn</i>	
Okres okupacji i powojennej odbudowy (1945–1952) – tożsamość ofiar wojny i budowniczych nowego porządku . . . . .	8
Okres przyspieszonego rozwoju gospodarczego – tożsamość sukcesu (lata 50. i 60.) . . . . .	14
Lata 70. i 80. – tożsamość mocarstwowa i konsumpcjonizm . . . . .	17
Przełom XX i XXI wieku – społeczeństwo informacyjne i technonacjonalizm . . . . .	22
<b>2 Haruki Murakami – japoński postmodernista?</b> . . . . .	33
<i>Anna Zielińska-Elliott</i>	
Murakami o sobie . . . . .	34
Murakami jako postmodernista? – krytycy o Murakamim . . . . .	41
Źródła inspiracji – intertekstualność w utworach Murakamiego . . . . .	43
Tytuły . . . . .	45
Fabuły i cytaty . . . . .	47
Gatunki literackie . . . . .	55
<b>3 Dystans i wtopienie – czynniki kształtowania tożsamości globalnej</b> . . . . .	67
<i>Barbara Słomka</i>	
Yōko Tawada, czyli kto? . . . . .	67
Exophony – Tawady sposób na znalezienie własnego języka . . . . .	69
W poszukiwaniu tożsamości kulturowej:	
Tawada a świat mitów, ludowych baśni i legend . . . . .	76
Dusze i duchy, czyli opowiadanie świata według Tawady . . . . .	79
Kobieta u Tawady . . . . .	82
Tawada według Tawady, Tawada według innych . . . . .	86
<b>4 Cztery razy kobiecość</b> . . . . .	91
<i>Renata Sowińska-Mitsui</i>	
Eimi Yamada . . . . .	93
Banana Yoshimoto . . . . .	101
Yōko Ogawa . . . . .	109
Hiromi Kawakami . . . . .	120
Zakończenie . . . . .	127

5	Żałoba i melancholia – obrazy pamięci we współczesnym filmie japońskim . . . . .	133
	<i>Krzysztof Loska</i>	
6	Perfekcyjnie paranoiczna papryka. Wokół twórczości Satoshiego Kona. . . . .	151
	<i>Radosław Siedliński</i>	
7	Dekonstrukcje japońskości: przestrzeń i tożsamość w filmie <i>Shimotsuma monogatari</i> . . . . .	175
	<i>Artur Szarecki</i>	
	Wstęp: czyja tożsamość? . . . . .	175
	Geografie tożsamości: krajobraz po bitwie . . . . .	179
	Ja i Inny: tożsamość w dialogu . . . . .	184
	Podsumowanie . . . . .	188
8	Tokio Miasto widmo . . . . .	193
	<i>Aneta Pierzchała</i>	
	Tokio jako ekran . . . . .	193
	Tokio jako sen . . . . .	195
	Tokio jako miasto ponowoczesne . . . . .	196
	Tokio jako labirynt . . . . .	197
	Tokio jako droga . . . . .	198
	Tokio jako miejsce włączęgi, pielgrzymki lub wygnania . . . . .	199
9	Kitakami Nakaguro Michinoku Geinō Matsuri – Festiwal Ludowych Sztuk Widowiskowych w Kitakami	
	Tradycja i współczesność . . . . .	203
	<i>Jakub Karpoluk</i>	
	Podróż na północ . . . . .	205
	Tradycje widowiskowe <i>shishi odori, onikenbai</i> i <i>sato kagura</i> . . . . .	208