



Streszczenie

— 31 GRUDNIA 1977, SOBOTA —

W sylwestrowe popołudnie, gdy *wszystko wokół dyszało oczekiwaniem szampańskiej nocy* (s. 9), Ida i Gabrysia Borejkwiny wracały z siatką pełną zakupów do domu.

**GABRYZIA
I IDA**

Czternastoletnia Ida, sympatyczny rudowłosey chudzielec, spoglądała tęsknym wzrokiem na sklepową wystawę z karnawałową kreacją, której starsza siostra, długonoga Gabrysia, nie poświęciła żadnej uwagi. **Gabrysia Borejko, dorodna sportsmenka przypominająca dużego zaniedbanego chłopaka**, zmierzała energicznym krokiem do domu, ponieważ była *głodna jak szakal* (s. 6). Na skrzyżowaniu znienacka zderzyły się z bardzo wysokim chłopakiem,

**JANUSZ
PYZIAK**

barczystym szatynem o stalowych oczach, orlim nosie i niebezpiecznym uśmiechu notorycznego podrywacza (s. 6).

Gabrysia spojrzała na niego bez entuzjazmu, Idzie rozbłyły oczy, a chłopak spieszył się i próbował coś wyjaśniać, lecz Gaba minęła go zdecydowanie. Ida wyczuła, że to znajomy siostry, lecz dowiedziała się od niej tylko, że chłopak nazywa się Janusz Pyziak. **Gaba miała powody, by wspominać go**



Fabula

Autorka od początku powieści dba o utrzymanie czytelnika w napięciu. Służą temu rozmaite **zawrowania losów głównych bohaterów** (choroby, szpital, obowiązki spadające na nieprzygotowaną do dorosłego życia bohaterkę), **pojawienie się czarnego charakteru**, którym początkowo wydaje się być pani Szczepańska, a także postać Janusza Pyziaka – opinia podrywacza czyni podejrzanymi wszystkie jego starania o Gabrysię.

Fabula

Na fabułę w tej powieści składa się przedakcja i akcja.

Do przedakcji, czyli zdarzeń z przeszłości bohaterów, należy zaliczyć: zamianę mieszkania przez Borejków, początki znajomości Gabrysi i Janusza, pracę zawodową pani Mili, szkolne przedstawienie *Hamleta* i związaną z nim sławę aktorską Anieli Kowalik.

Akcja obejmuje następujące wydarzenia: sylwestrowe spotkanie Gaby z Januszem na prywatce u Joanny, operację mamusi, nowe obowiązki Gabrysi, kłopoty z sąsiadką, powstanie, działalność i nieoczekiwany koniec Grupy ESD, perypetie sercowe Gabrysi i Janusza, imieniny taty, powrót mamusi ze szpitala, pogodzenie Gaby z Januszem.

i wyznaczyli do tego Danusię. Grupa powiększyła się, bo do Gaby przychodziło w sobotę kilkoro młodzieży. Spotkania rozpoczynali składkowym posiłkiem, potem tańczyli, a później dyskutowali o poważnych sprawach, czasem ktoś dzielił się wrażeniami z lektury, np. Gaba była pod wrażeniem myśli zawartych w rozprawie Arystotelesa i bardzo chciała się podzielić tym z członkami Grupy. **Spotkania cechowała żywiołowość i hałaśliwość, ale też były one świadectwem inteligencji diskutujących młodych ludzi.** Donos do dyrekcji spowodował, że Grupa musiała się rozwiązać, co nie przeszkadzało młodzieży nadal się spotykać.

Narracja

Narracja w powieści Małgorzaty Musierowicz utrzymana jest w trzeciej osobie. Wydarzenia relacjonuje wszechwiedzący narrator:

Tak zakończyło się pierwsze w historii zebranie Dyskusyjnej Grupy ESD i nikt nie przypuszczał, co z tego wszystkiego jeszcze wyniknie (s. 64).

Narrator zna myśli i uczucia bohaterów:

Wychodząc, westchnęła i pomyślała z podziwem, że Milka to nie tylko bidula, ale także autentyczna bohaterka (s. 118).



Zagadnienia

Charakterystyka Gabrysi Borejko

Gabriela Borejko, bohaterka powieści Małgorzaty Musierowicz pt. *Kwiat kalafiora*, to najstarsza z czterech córek państwa Borejków. Odznacza się wysokim wzrostem, sympatyczną, rumianą i piegowatą buzią oraz jasną czupryną. Jest zwinna, wysportowana, gra w koszykówkę. **Nie przywiązuje wagi do swego wyglądu**, nie lubi się stroić. Nawet na sylwestrową prywatkę u kuzynki nie zakłada szalowej kreacji, ponieważ jej po prostu nie ma i wcale nad tym nie ubolewa.

Gaba jest dobrą uczennicą, najlepsze oceny osiąga z przedmiotów humanistycznych, nie znosi zaś fizyki i ma z nią kłopoty. Borejkówna lubi czytać i wybiera ambitne lektury, np. pisma Arystotelesa ze zbiorów ojca, filologa klasycznego. Wrażeniami z lektury dzieli się ze znajomymi. Otacza ją grupa inteligentnych i sympatycznych koleżanek oraz kolegów.

Gabrysia ma poczucie humoru i dużo dystansu do samej siebie. Kiedy Joanna, niewolnica mody, krytycznie oceniła jej galowy strój, w którym wybierała się do Anieli Kowalik, Gaba „uzupełniła” go kapeluszem ojca i z radosną miną powędrowała na imieniny koleżanki. **Ma również silną oso-**